

వ కు థ మా ల

(కథల సంపుటి)

(Revised Edition)

— క ర్త —

శ్రీ ముదివర్తి కొండమాచార్యులు

ప్రకాశకులు :

వడ్డమూడి రామయ్య,

ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషరు

నెల్లూరు

కాపీరైటు]

[క్రమం 1-0-0 .

First Edition - November 49

Second Edition - August 50

Revised Edition

*Approved for class use - Non-detailed Study for Secondary
Schools (Higher Forms) by the Text Book Committee,
its meeting held in February 1950
(R. C. No. 320/49 T. B. C. D/ 12-6-50)*

కథల సంపుటి



గద్యము	పద్యము
(1) రక్షాదీక్ష ...	(శ్రీ శివభారతము) ... 1
(2) పరివర్తన ...	(ధర్మదీక్ష) ... 24
(3) కవితాప్రభావము	(భారవి) ... 45
(4) దేశభక్తి ...	(వీరమనీడు) 63

— కృతజ్ఞత —

తమకు సర్వస్వామ్యములుగల, పద్య కృతులనుండి, ఈ గాథలను, గద్యరూప మొనరించుట కనుమతించిన ఆ యీ యుదాదులకు కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములు.

(1) రక్షాదీక్ష — (శ్రీ శివభారతము) మహాకవి. కవితావసంత కవిసింహు అవధాని వంచనన శ్రీ గడియారము వేంకటశాస్త్రిగారు.

(2) కవితా ప్రభావము — (భారవి) శ్రీ చరిమడుగు కామయ్యగారు.

రక్షా దీక్ష

శ్రీవాణీమహారాజు న్యాయరాజ్యవ్యవస్థను నిర్దోషమున దేశమును పరిపాలించు చున్న కాలమిది. అప్పటికే మొగలు చెఱసాలనుండి యీవులి తప్పించుకొని వచ్చినది. ఔరంగజేబు కుమారుడగు “ముజం” ప్రభుని అభిమానమును సంపాదించి వారితో మైత్రినిబిడమగు సంధి యొనర్చుకొన్నది. ముజంప్రభుడు కాళావినోదరసికుడు. అతనికి తోడుగాఁ బంపబడిన యశవంత సింహుడు హైందవ పక్షపాతి. తమసైనికులు జరిగిన పోరులలో డస్సిపోవుటయు, క్రొత్తసేనల సహాయము వచ్చెడి దారి లేకుండుటయు కారణములు కాగా, దక్షిణాపథమునకు నాయకునిగాఁ బంపబడిన ముజంకుమారుడు యుద్ధము లొనర్చుటమాని వేఁటల విలాసములతో కాలమును గడఁచుచుండెను. శివపతి—ఇది నిజాభ్యుదయమునకు సమయ మని తలచెను. తనకు రావలయు పన్నులకై బిజాపూరి పతి కడకు దూతల సంపెను; అదిలుషాహి మొగలుల చెలిమితో బలము సంపిన శివప్రభుని ధిక్కరింప లేక సాలునకు మూఁడు లక్ష లద్ద మిచ్చునట్లు సంధి యొనర్చుకొనెను. గోలుకొండయు సంవత్సరమున కైదులక్షల ధన మిచ్చుటకు భయభక్తులతో సంగీకరించెను.

పలు దుర్గములను, పర రాజ్య సీమలను పట్టి సేనలును—సైన్య పతులును భక్తి భావమున భజింప నిరంకుశుడై శివాజీ రాజ్య మేలుచుండుటఁ జూచి మొగలు సార్వభౌమునకు కన్నెఱ్ఱ నయ్యెను. ముజంప్రభుఁడు ప్రతీకారము నలుపక, వెనుకాడుట కౌరంగజేబు భగ్గునమండి పడి ఇట్లుత్తరు వంపెను.

“——దక్కనుఁ జేరి బోగ పరాయణుడవై, టక్కరి యగు శివాజీ కపటమునకు లోఁబడి వానితోఁ జెలిమి సేయు చుంటివి. వాని సేవకులను చుట్టుఁ జేర్చుకొని తిరిగెదవు. ఇట్లయినచో ‘దక్కను’ మనకు దక్కనా? అతఁడు దక్కనిచ్చునా? ఇది నీకు తగదు. మా యాయుత్తరు వందిన వెంటనే వాని సేనాపతులను చెఱఁబట్టుము. అపైని నతనిని గూడ బంధింపుము. లేనిచో మా కోపవృత్తికి నీవు గుఱియయ్యెదవు. దీనినిబయలు పడనీకుము.”

ఈ ఉత్తరువు లందకమునుపే గూఢచారులు పరుగుపరుగున వచ్చి నంగతి నంతయు ముజంప్రభునకుఁ దెలిపిరి. ముజం కుమారుఁ డాప్త వంచన యెఱుంగని పరమ సాత్త్వికుఁడు అంతు దెలిపి శివపతి సైన్య పతులను తన పొత్తు విడిపొవునట్లు చేసెను. ఏమృత తండ్రి యుత్తరువు నందుచు, వారిని వెంబడించు నార్భటినిజూపి ‘మీ యాజ్ఞ వచ్చునప్పటికే శ్రతువులు తొలఁగి పోయి’ రని తండ్రికి కబు రంపెను.

ఇట్లు పాదుషా సంధిబంధములు తెగఁద్రెంపుటకు శివాజీ కాల

రుద్రుడయ్యెను. ఉచ్చోగులను, సైన్యనాథులను, నచివేత్తములను గని యిట్లు వాకొనెను.

“——ఇంతకాలము మనము మొగలు బలంగముపై దండెత్తిపాక వారుపైబడినపుడు మార్కొను చుంటిమి. మనము పైబడి క్రుమ్మ కుండుటచే వారా చెడుగు లిప్పటి కైనను మానరు. పాదుషాతోడి సంధి ప్రాణములకు గుఱివెట్టుట యైనది. అనాడుమమ్ము కొలువుకు రమ్మని చెఱిలోద్రోయుటగాక, ఈనాడు మ్రుచ్చులవలె పొంచి పైబడు చున్నారు. భారతరాజ్యమును చేతబట్టుచు చూపులు మార్చి యితఁడెన్ని కొంపలు రగిలించెనో కదా? హైందవప్రభువగు నగ్గురును—అతని పుత్రుడగు జహంగీరును—మనుమడగు షాజహానును ఈ చందమువారా? తండ్రిని చెఱిబెట్టి ప్రాణములు దీనిన కక్కసినికి హైందవజాతిపై దయా గుణ మెట్లుండును? రాజధర్మపు పొందిక యెట్లుండును? ఇచ్చినచో ప్రభుత్వము నిల్చునా? నిలువ నేర్చునా? రాజ్యకాండచే తాను పలు దారులు దూరిన దూరుగాక! దేవతాలయములన్నియు ధ్వంసమొనర్చునా? సాధుగోమాతలను సంహరించునా? హైందవమతాగమముల తగులఁ బెట్టునా? దైవమేమని కనుమూయును? ఇది యంతయు చూచి లోక మెట్లోర్చుకొనును? లోకమును—దైవమును మిన్నకుండిన నుండుఁగాక! ధర్మ రక్షా దీక్షఁబూని నేను కత్తితో ముందున కుఱికెదను. నాకు ముందు పడి దుముకు ధీరులను తోడుగొందును. బంధీకృతయగు భారతజనని కాలి నంకెళ్ళను త్రొంచివైచెదను. అమ్మనోచిన నోముఫలము, దాదోజీ

శిక్షణము, రామనాథమునినాడుఁడొనగు పిజ్జానము, మీశుజాబలము తోడై యుండఁగా శాత్రవశిరములను చండికా పూజాపుష్పము లట్లు కోయక విడుతునా? పాదుషా తన బలములతో గుంపుఁగట్టి దక్షిణ భూభాగమును ముంచిన ముంచుఁగాక! ప్రమదగణముల మించు బలఁ గముతో ప్రళయ తాండవము నేపుజూపుచు పులి వేటలాడుదును. కదలిన దండు శత్రునమూహములు నర్మదానదీలోఁ బడిపోవు దాక వెనుకడుగు వేయరాదు. పాదుషా ఒదిగి నట్లు నటించినను మనము విడువరాదు. హైందవప్రాభవము దక్షిణాపథమును నెలపుఁజేసికొని ఉత్తర భూములనేలుఁగాక!

దుర్గముల లోఁగొను టిప్పుడు ప్రధానము. మొగలు దుర్గములందు సింహగడము ముఖ్యమైనది. మర్మ విదులగు శత్రువులు దానికి కాఁపుండి దక్షిణరాజ్యముల నాక్రమించుటకు తఱి వేచియున్నారు. కావున, మున్ముందు సింహగడము నాక్రమించి, “అపై “పురందరము”ను, విమ్మట “మాహుళీగడమును” పట్టినచో—యవససేనలు నీటనుండి వెలికిడ్వఁబడిన మొనక్కవలె నిర్వీర్యములగును. అయిన, సింహగడము నాక్రమించుట అంత తేలికయైన పనిగాదు. దుర్భేద్యములగు కొండలచేఁ జుట్టబడి చుట్టును గొప్ప యగర్తఁగలది. కాకి దూరని కాఱడవిచేఁగప్పఁ బడి, పై కెగఁత్రాఁకరాని కొండకొమ్మున నున్నది. యవనులగు తుగ్లకు వంశ్యులు దక్షిణ దుర్గముల పెక్కింటిని గూల్చినను నాఁటికిని నేఁటికిని ఇది చెక్కుచెదరక వెలయుచున్నది. దీనినిఁ బట్టకున్న స్వరాజ్యము నెట్లు

నిల్చు కోనగును? మాతృదేవి నిన్న మేడపైకెక్కి వాయువులానుచు గగనమునంటు నింహగడమున నొడ్డిన మొగలు బావుటా వంక దృష్టిసారించి ఘంచుతెఱ గప్పిన తొప్పల నన్నవలోకించెను. ఇంత యున్నతి నందియు, నామెకంటి తడి యొత్తుటకు చేతులులేక నిలిచితిని. లోకమాత తల్లి హృదయశల్యమగు శత్రుపతాక నూడఁబెఱుకని నన్ను లోకము మెచ్చునా? ఇప్పడేపోయి సింహ దుర్గ కవాటమును కూలఁదన్నెదను. కోట కవాటపు గుబ్బలను తొమ్మునఁజిదిమి కూలఁదన్ను మేఁటి భటులున్న నిటురండు. తన యున్నతికి తల నెగురవేయుచు మిన్నుఁజూచుచున్న యవనపతాకను లాగు వీరున కీకుడిపీఠము ఉపాయన మగుఁగాక!!

౨

త్రానాజి లేచి గండు మీనములు దువ్వచు వలసలి వీరకంకణము నెగఁ దోపుచు వాలు దూయు కుడిచేయి నేలసొఁక జొహరు వెట్టుచు ఛత్రపతి కిట్లనెను.

“మహాప్రభూ! మీకు జయము. ఒక యసాధ్యమును తీర్చ నెంచు మీరు కొలువువైపు సంశయమునఁగనుటెల? ఒకఁడొకఁడె నింగవుఁ గొదమను అచ్చ కిడ్చుటకును, మేరుమందర పర్వతములతో బంతులా డుటకును మావళాభటులు నమర్చులు. అట్టిజగ జెట్లతో జగముల నొకెత్తు గఁ జాపఁ జుట్టు తానాజీకి సింహగడ దుర్గ కవాటము లేమిలెక్క? యవన

రాజ్యలక్ష్మి కేతువును తిగిచి మీ శ్రీచరణములకు కానుక వెట్టడా? వుట్టిననాటఁగోలె భయమెట్టిచో యెఱుఁగక మీపాదములను చేపట్టిన నాటఁగోలె తొలిప్రాణమును మీకయి యెత్తి పెట్టి మీరుకట్టెడు రాచమేడకు పెను కంబముగ తలయొడ్డునాకుగాక వేఱొకనికీయనుగ్రహమును పొనితునా? ఎవఁడా దీరుడు? శివుఁడా—కేశవుఁడా? నన్నుఁగావని యా బావుటా దీయువాఁడు? ప్రభూ! ఈ మీయనుగ్రహమును మఱొకనిపైవర్తింపకుండు. యవనకేతువును వ్రయ్యలుసేయుట నావంతు. మీరిదియంతయు చూచుచుండుండు. దేవా! మీపాదసేవకున కీపాటి చనవీయఁజెల్లవా?

మీకుడియెడ నున్నతాననము కోరుటలేదు. మీపాద పీఠియందు కేలిడఁగలచోటుచాలును. మీకడగంటినీడ పయిఁబడఁగల చోటు చాలును. ఇంత కరుణించిన స్వర్గము నేలినట్లుగును. మహాత్ములగు మీతోఁబుటువు లము కాఁదగము. ఐనను, నాకును—మావళాజనులకును ‘జిజ్ఞాంబ’ కన్నతల్లి. అమె యాత్మతృప్తికై పాటుఁబడు వారిలో ప్రథమ బాధ్యత నాది. ఇంతకన్న నతిక్రమించి కోరిన దేదియునులేదు. దేవా! తల్లి బుఱుముఁదీర్చ నన్ను కటాక్షింపుండు. నా యడుగు లంటని చోటులు నింహగడమందేవియునులేవు. కోటపై కెక్కెడుదారులు—మాఱు త్రోవలు నా యెఱుఁగనివి కావు. భవాని కటాక్షము తోడుగా నింహగడము నైదవనాఁటికి గెలిచి తెత్తును.”

ఇట్లు ప్రతిన వట్టి తానాజీ పదేండ్ల చిఱుతయగు తన పుత్రుని శివ పతి చేతఁబెట్టి—

“ప్రభూ! ననుఁబోలె వీనినిఁగూడ మీచరణవాసుని గావించుకొండు. నేను చేయఁగలిగిన తమసేవ అఖండ దీపమై వెలుఁగుగాక! ఇంకొక్క మాట: ఇతని కాఁపఁనాడు పెండ్లి. అనాటికి శాత్రువులతో మార్కొన్న నేను వత్తునేని బానికమును చూతును. కానియెడ నే చెప్పవలసిన దేదియులేదు. వీనికి నమస్తమును మీరే. సింహగడ మిప్పటికే నను తొందరించుచున్నది. నేనిఁకఁబయనింతును. వెడలిన తానాజి వట్టిచేతులతోఁరాడు. ఐదవనాఁటి రేయివేఁగులోపల సింహగడము పైవెలుఁగుఁ జూచి విజయానందము నందుఁడు. ప్రభూ! నాకిక సెలవిప్పింతురా?”

అని పలికెను. శివాజీ ఆపరిమితానంద భరితుఁడయ్యెను. తానాజీ చేయిబట్టుకొని

“——తానా! సాహార్ద సూత్రమున నన్ను బంధించితివి. ఇట్టి సాహసము నెట్లు సాధించితివోయి! తనయుని పెండ్లికి నీవదను” తప్పరాదని తలచి, “సింహదుర్గమును జయింపఁగల విరుఁడెవఁడని కోరితిని గాని, మఱొండు గాదు నీమనసు నేనెఱుఁగనా? నీభుజశక్తి నాకుఁదెలియనిదా? ఇది తప్పనఁ గూడదు, ఒప్పునుటకుఁదాలిమిరాదు. అన్నా! జయమునఁబోయిరమ్ము. నేను నిన్నను నరింతును. పయి దుముకు శాత్రువులఁడునిమి కార్యమును సాధింపుము. భవాని నిన్ననుగ్రహించుగాక!”

అని తొంబూల నవాంబరాభరణ మాల్వ్యాదులు బహుకరించి వీడ్కొలుపగా, తానాజీ తనగృహమున కరిగెను. ధీరులగు నావులను రావించి

మంతనములు నలిపి, ఉపాయములు తెలియఁబలికి నన్నాహములఁ దీర్చెను. చారులఁ బంపి దుర్గము నందలి సంగతిని—వెలుపలి దారి తీరును, ప్రాకారము లేక్కు వైనమును, కోటపై కావలి వారల పెంపును, వారిసైన్య విస్తారమును, దుర్గనాథుని బలసంపదను తెలిసికొనెను. అద నెఱఁగి సింహగడమును గెలుచుటకతఁడు వీరభటాళితో నడచెను.

3

అది మాఘ మాసాంతమగు కృష్ణనవమి. కటికచీఁకటులు బలి నిన కాళరాత్రి. ఘాతుక వనజంతువుల కహకహర్షటులను గుహలు మాఱు మ్రోయించు కొండచారి. పడగల విప్పగొని ఋనలిడునట్టి కోడె నాగులు చెరలాడు అగాధపరిఘ. ఎగఁబ్రాఁకుటకు తెఱవి యొసగని కొండ కొమ్ము. తానాజీ తనపరివారముతో బహుప్రయానల కోర్చి చేరికొనెను. అతఁడు కోట నైర్మతి కోణమందుచేరెను. అచటి కోటగోడ దిటమైనది; నునుపైనదికూడ. కావున రక్షకు లీబాగమున కావలి యుండరని భావించి తానాజీ తన వీరభటావళిని హెచ్చరించుచు కోటపైభాగపు కొనసంటుకొని పట్టువిడవక యుండునట్లు ఉడుమును విడుచు నట్లును, దాని నడుము నకుఁగట్టినత్రాడుఁను పట్టుకొని తాను పైకెక్కి త్రాళ్ళమేకులను దించు నట్లును, వాని వెంబడి మావాళ్ళ భటులేనూఱుగురుకోటఁబ్రాకినట్లును, తదుపరి తమ్ముఁడు సూర్యాజి మిగిలిన యేనూఱు బలగముతో వెంట వచ్చునట్లును, తాను మున్నుండు శత్రువులతోఁ దలపడి యుద్ధమొనర్చు చుండగా—అదనును బట్టి సూర్యాజీపైఁ బడునట్లును హఠహఠ ధ్వనులతో

తమ్ము తెలిసి కొనునట్లును సంకెతములు వంచించెను.

తానాజి యుడుమును చేతబట్టుకొని లాలించి, నడుమునకు త్రాడు గట్టి దానిమోమున చెందిరపునామమును బెట్టి

“—కాళికా! చిడిముడి పాటునందక జయసిద్ధిఘటింపుము.”

అని విడువగా నది పైకిఁబోక వెనుక మొగమునఁగ్రిందికి దిగి వచ్చెను. అది యశుభమని—దుశ్శకునమని భటులు విన్నవేయిరి. తానాజీ చెదరని యాత్మ నిగ్రహముఁగలవాఁడు. విధిని గదిమెడు వాడి చూపుల ఎగాదిగఁ జూచి దానిని క్రింది కీడ్చి బుగ్గల నులిమెను.

“—కాళికా! శాత్రవులను మట్టుఁబెట్టు తానాజీ కఱకుఁదనమును మఱచి పోయినావా? ముందిడిన కాలు మరల్చి నట్లు చూచినావా? మును పిరువదేడు దుర్గములను లోఁగెను వేళలందు సాయపడి నేఁడు ‘అంకె’ వైచుకొని పండు కొందువా? నీకిదిక్రొత్తచదువా? నిన్ను జాతి విడుచు నంతటి వెఱ్ఱివాఁడనుగాను. శివప్రభుఁడు నమ్మికతో నా తలపైఁ పెట్టిన భారమేమి? తల్లి మననంటిన నెవ్వగను దీర్చుటేమి? కొలువులోఁ దీవ్రముగ ప్రతివ పట్టుటేమి? ఇపుడు నీవు చేయువనియేమి? నన్నిట్లు పరాభవాగ్నికీలల మ్రగ్గింతువా? అయువులున్నంతదాక నీకును, నాకును వెనుకాడుటకు వీలులేదు. బ్రహ్మయువుతో వైరులెదుర్కొనినను వారి కుత్తుకలను కోసి కుప్పలిడక మానను. సింహగడ దుర్గ యవన కేతువును తీయక మానను. పొమ్ము. వెనుదీయక కోటనుబట్టి నిలుపుము.”

తానాజీ యుడుమును గద్దించుచు కోటపై వినరి వేసెను. అదియును కోవ ఘూర్జ మాసనముతో తీవ్రున పైకెగఁ బ్రాఁకి యొక్క తృటిలో కోట పైకెక్కి పట్టు వీడక నిలిచెను. తొడనే తానాజీ నన్నాహ యయ్యెను. నడుము పట్టికలో పిడిబాకును దిగదోపి కొనెను. కరవాల మును వ్రేలాడగా నిమిడ్చెను. కుడి బుజమున వేఁట కొడవలి దిగవైచి, దానిపై ధనుస్సు నిఱిగెను. దావలి బుజము, నెత్తగా, నంపపొది వెట్టు కొనెను. మూపుపై డాలును బిగెయఁ గట్టు కొనెను. నడుము చుట్టును మోకులను చుట్టుకొని యందు నీటెను దోపికొనెను. ఇట్లు పైకెక్కి నాయిత పడు తానాజీ తన వేనమును చూచుకొని పొంగిపోయి యుబికి యొగఁబ్రాఁకి కోట నెక్కిను.

నాల్గు వైపులను జనముల నవ్వడిలేదు. తానాజీ పైచాలునందు మేకులు నాటి మొకులు దిగజార్చెను. మావళాభటులు త్రాళ్ళ నూదిపట్టి యొగఁబ్రాకు చుండిరి, అతఁడు పైనేలకుఁ జేరినవారిని శయనింపఁ జేయుచుండెను. నరనరమను చప్పుడునకు మొగలు సైనికుఁడొకఁడా యొడకు వచ్చు చుండెను. వాని యడుగులనద్దు విని గుఱివెట్టి తానాజీ వాఁడి బాణమున వానినిఁ బడఁగూల్చెను. దందడిసేయక మావళులు త్వరత్వరగా నెగఁబ్రాఁకుచు కోటమీఁదికిఁ జేరుచుండిరి.

ఒక మావళావీరుఁడు పైకెక్కినపుడు పట్టునడలి వాని నడుముపైఁ గట్టియున్న నిశిత ఖడ్గము జాతి నోలపైఁబడఁగా “ఖంగు”న చప్పుడైనది.

అ వెడనవ్వడినినిని గుంపుగట్టి కావలివారు పరువెత్తివచ్చిరి. తామనించిన కార్యము చెడునని తానాజీ తొందరగా, నప్పటికీ కోటపైఠెరిగిన యేబదిమంది మావళావీరులు, తన్ననునరింపగా, కృపాణ పాణియై రక్షకులపై దూకెను. ప్రళయకాల కృతాంతులవలె మావళాభటులు ఆకటికరేయి కావలివారలను చుట్టుముట్టి కత్తులకు బలివెట్టగాఁ, గుండెలవినివారు పరువిడఁజొచ్చిరి. కాని తానాజీ యొకనినిఁగూడ జాతపోనీక పయిఁబడి కుత్తుకలఁ దఱిగెను. కోటపై నిట్లు ఛికరనమరము జరుగుచుండఁగా మావళావీరులు చీమబారువలె పైకెగఁ బ్రాఁకుచు కోటకెక్కి తమవారితోఁగలిసి దర్పముఁ జూపుచుండిరి. రక్షకులు మజల గుంపుగట్టుకొని యాచిమ్మచీకటిలో పైఠెరిగిపోరిరి.

“ఎందఱో? ఎవరో? అక్కడికెందుకువచ్చిరో?” యని తడబాటు జెందుచు, కనుల చూపులకందని కత్తిపోటులఁగుండి, కావలి వారాచీకఁటిదయ్యపు వెలకాండ్రచేతఁబడి మడియుచుండిరి. అంతటివఱకు మౌనమున కానతిచ్చిన తానాజీ వైరుల మదమడంప ‘హరహర’ ధ్వని సేయుచు ముందుకు సాగెను. అతని భటులును ‘హరహర’ యని అర్చుచు విరోధులపైఁగవిసిరి. తమ్మెదిరించువారిని హతమార్చుచు సాగిపోయి, “జింజిరాబురుజు” కావలివారలఁజంపి దానిపై నమర్పఁబడిన ఫిరంగి నోరును ముక్కలుగాఁ పగులఁగొట్టి తానాజీ కవాటసీమకుఁ జేరెను. ఆ యలజడిలో ద్వారపాలు రాయుధములకొఱకు తడమాడుచుండగా, మావళులుకవిసి తలుపులు దెరచి లోనికి జొరఁబడిరి. సింహ

గడమంతయు పద్ధరిలిపోయినది. ద్వారపాలుఁడి యుదంతమును దెల్పఁగా దుర్గనాడుఁడబ్బురపడి కోపఘూర్ణిత మానసుఁడై రణరంగమున కొక్కదూకుతో వచ్చెను. రాజపుత్రకులరక్తము నాడులఁబొంగి నయ నముల దీపించు చుండగా, తనదుర్గ విభుత్వ మిట్లు బెండగుట నహింస లేక తనసైన్యమునెల్ల వెక్కచో గుమిజేర్చుకొని -ఉదయభానుఁడు' శాత్రవులను బొదివెను. మొగలు దండుతో రసపుత్ర బలగముగలిసి మావళా దండుతో తలపడెను. మరాటి బంటులు కరలాఘవము మెఱయ వైరిశిరములను తెగఁ గోయుచుండిరి. ఆ చీఁకటి యుద్ధములో శత్రువుల కత్తులకు గుఱి యగుచున్న తన బలఁగమును పైకొనఁ జేయఁదలఁచి యుదయభానుఁడుఁ కాకర—చీర పూచినట్లు దివిటీల కాగడాలు వెలిఁగింపఁజేసెను. ఉదయభానుఁడు నల్లత్రాచువంటి కత్తిని చేఁబూని జళిపించుచు తన సైన్యమునకు నముత్సాహము గల్పించెను. తమనర్ధారుని యండఁ జూచుకొని రసపుత్ర వ్యూహములు గండు మీరి శాత్రవ సైన్యముపై దివిటీల వెలుఁగున వివిధాయుధ నాట్య భంగిమలు ప్రదర్శించి నవి తానాజీ మేఘము వలె గర్జించి తన భటులను వీర రస ముప్పొంగు మాటల దొప్ప దోఁగించెను.

“—భటులారా! ఇక రణరంగమునఁ జెరలాడుఁడు. మావళా కీర్తి కారణమై యుద్ధము వచ్చినది. శాత్రవ శిరములు తెగఁగోసి భేతాళ పారణములు సేయుటకు వేళయైనది. విరోధులు జారి పోకుండుటకై కాళరాత్రి కోపనలారుణములగు వేయి కన్నుల విచ్చినది. మావళా

వీరుండొక్కఁడు తొడదట్టి నిల్చిన పులియును, సింగమును ఏనుగును—
గడగడ లాడుచు వరుగు లిడును. ఇంక యవన సేనలన నెంత? ఇపు
డుద్రేకించినచో నీ గడమును పాదుతో పెల్లగించి శివప్రభున కర్పింపరా?
రణవీర పట్టభద్ర బిరుదముతో, రాచ కొలువులో విలువును జెంప
నదను వచ్చినది. ఇంక తారాట తగదు. అదిగో! తూరుపు కొండపై
నెఱుపు తోచుచున్నది. కొంచెము సేపటిలో నెల యుదయించును.
కోడిపుంజు విజయగీతకలు పాడగా రివులందునుమాడి మొగలు బావుటా
కదలించుడు. మసల హతమార్పఁ బాపము! వీరుకరదీపములఁబట్టినారు.
ఇట్లు పరోపకార మొనర్పఁదలఁచిరి గాఁబోలు! ఈకాగడాల వెలుంగున
శత్రుగాత్రములను నంధులు గొయుఁడు. కాలరుద్ర పరిపాటిని వాలుగని
యీవైపు మొగ్గరమును జీల్పెదను. నావెనుకరండు. కత్తివేఁటు
దినయు ప్రాణములు వీడని ప్రతిపక్షుల తలలను మీరు కఱుక్కున తెగఁ
దెంపుడు.”

తానాజీ చెంగున లంఘించి యవనసేనను నురమాడఁ జొచ్చెను.
వానిభటులును నలువైపుల విజృంభించి, పొంచి, నిరోధించి శత్రువులఁ
గూల్చి సాగిరి. అడ్డుపడిన రివుల మునుముబట్టి యూఁచకోత కోయుచు
తానాజీ నడికొట్టజేరెను. అతని ధాటికి మొగలు సైనికులు దీనతఁజెందిరి.
దుర్గనాధుఁ డుద్ధతితో తనసేనను పురికొల్పిన తానాజిపైఁగవిసెను.
ఎదుటఁ దోచిన యేన్లును గన్న సింగమై తానాజి యుదయభాసుని
పయిఁబడెను. ఇట్లు సేనాపతు లిరువు రెదురెక్కి ఒకరినొకరు చంపుకొను

టకు మచ్చరించుచుండిరి. ఖడ్గకౌశలము మెఱయ నిద్దరు పెనఁగిరి. కావరమునఁ దల లొడ్డిన కోడెలవలె — మదగజములవలె క్రుమ్ములాడుచు, వెనుదీయక రక్తధారల మునుఁగు చుండిరి.

నరినరిఁ బోరుచున్న ఉదయభానుని బాహుబలమున కోర్వక తానాజీ వాఁడి బల్లెముతో వానిభుజమధ్యమునఁ గ్రుమ్మెను. ఉదయ భానుఁడు సోలితూలి తెప్పతల్లి బలమెల్లఁ బోయుచు వాలుతో తానాజీని వ్రేసెను. తనపైఁ బడుకత్తి వ్రేటును ఎగఁ జిమ్ముటకు తానాజీ డాలు నొడ్డెను. అదివ్రయ్యలై పోగానడుమునకుఁ జుట్టుకొన్న యుత్తరీయమును డాపలికేలునకుఁ బెనవైచుకొని రసపుత్రనాథునిపైఁగవెసెను. డాపలి కేలు పైబడుఁ కటారునెగ జిమ్ముకొనుటకు డాలులేనందున తానాజీ యొడమ చేయి తెగి నేలఁ బడినది. కోపము—పరాభవము రెండుకనుల నిండగాఁ నఁతడు పిడిబాకు నెత్తి దుర్గవిభునిపై దుమికొను. కాలరుద్రునివలె నున్న తానాజీనిగని శాత్రవసమూహము చెదరి పోయినది. రణకోవిదుఁ డగు ఉదయభానుఁ డెంత లాఘవముఁ జూపియు గండరగండఁడగు తానాజీ భుజాదండమును నెట్టఁజాలక వెతఁజెందుచుండగా తానాజీ వానిని నేలఁ బడవైచి గుండెపై నెక్కెను. పండ్లు పట పట గీఁటి యుదయభానుని గళ మునుగోసి భీకరముగ నార్చెను. ఈతెఱిపిలో దాపుననే పొంచియున్న శత్రు పక్షపు భటుఁడొకఁడు వెనుక పాటున దూకి తానాజీ కుత్తుకను ద్రెంపెను. ఇట్లు మహా వీరులిరువురును నేల కొఱిగిరి. ఒకని నొకఁడు మ్రింగుటకు చెరలాడిన సేనానాయకులు పరమాపులుగా వీరశయ్యపైఁ బన్నుండి

కన్నులు మూసిరి. ఈచిత్రమును చీకటి తెరఁ జీల్చుకొని తూర్పున బారెఁ డెక్కుచు లోకభాంధవుఁడు చూచెను.

౪

రసపుత్ర సైన్యములు—మొగలు బలఁగము, మావళాభబులపైఁ గవినినవి. అదాటున తండ్రిని బాయుబిడ్డలై మావళావీరులు తెగువతోఁ బెనఁగ లేక వెనుదీసిరి. సూర్యాజీ త్వరితుఁడై బలఁగముతో కోటనెక్కి దుర్గద్వారమును జేరునప్పటికి పరావృతమగు స్వీయ భటసమూహము గాన్పించెను. ఇంతలో కర్ణ కరోరమై తానాజీ కన్నులు మూసినవార్త వినఁబడెను. సూర్యాజీ ఒక్క నిమేషమట్లే యెగ యూపిరితో—నిలిచిన చూపుతో—వేలొడుగ నిచ్చిన డెందముతో న్నంభించి పోయెను. ఎట్టి నైన కనుతెప్పలనుండి కన్నీటి చుక్క లొక్కటొక్కటిగ రాల నా తెరపి నుండి కోపాగ్ని కీల చెలరేఁగ చరచరకోట వైపున కేగి త్రాళ్ళను గోసి కరవాలము పైకెత్తి ముందునకు దుమికి భయభ్రాంతులై పరువిడి పోవు చున్న మావళాభటుల నాపి జాతి పౌరుషము కుత్తుక బంటిగాఁ బోయుచు నిట్లనెను. “—అచ్చపు మావళా వంశమునఁ బుట్టిన వీరుడు చిచ్చును మ్రింగి పగతుర చీల్చి చెండాడునేగాని వెన్నిచ్చి పరువిడునా? కాఱు సింగముల నెక్కి స్వారిఁజేయువారి కి పిచ్చుకలెంత? వ్రేటున కొక వేయిగా గొంతులు గోయఁగూడదా? తానాజీ నాకును, మీకును తండ్రియు, ప్రభువును. ముక్కాకలు దీరిన అట్టి వీరమౌళి కదన రంగమున కన్మూయఁగా నతని నేకాకి నొనర్చి యేగు పాఱుబొతులకు సిగ్గా?

మానమా? పగదీర్చలేని మగలను మావళ్ళాకాంతలు పేరంటములు బిలువరా? వంశమర్యాదకు, రాజ్యకార్యమునకు ఎగ్గులొనర్చి తానాజీకి తలవంపులు ఘటించి మీరు బ్రదుక నిచ్చగించు చున్నారా? కోట త్రాళ్ళుతెగగేసితిని. భయముతో కోటనుండి దూకితిరా నుగ్గు నుగ్గై చత్తురు. పరుగెత్తి పోతిరా పగతురే పయిఁబడి ఖండింతురు. ఇక సంతయు వట్టియాన. వెనుకాడిన లాభములేదు. గుండెను తిరమొన రించుకొని కటారు గొని కాలాంతకుని దూతలై శత్రువుల నాహుతిఁ బట్టుఁడు. తానాజీకి మనశ్శాంతినిఁ గూర్చుడు. ఈ యవనసేనలు మిమ్మేమి యొనర్పఁగలవు? మానమనీయడగు మావళ్ళ కులములోఁ బుట్టిన మగవాడెవఁడును కాలుమఱల్పరాదు. అరులను హత మార్చుటయో—హతమగుటయో దప్ప ప్రక్కకుఁ జూడరాదు. జయము గొనుట నావంతు. లేదా, స్వర్గమునే బడయుదము. తొలికోడి కూత వినలేదా? సభలో తానాజి పంతము బలుకుట వినలేదా? గడముపై కేరింతలాడు మొగలు జెండాను మన్నింతురా? ఇంక తామసింపఁదగదు. నావెంట రండు. శత్రు బలముల వెన్నంటి వేఁట లాడుదము.”

సూర్యాజీ యదలింపుతో మావళ్ళావీరులు హర హర యని గర్జించుచు నొక్క పెట్టున మొగలు బలఁగముపైఁగవిసిరి. శార్పిచ్చు పెను మంటల వలెఁజుట్టుకొనుచు, నముద్ర తరంగముల వలె పైకొనుచు మావళ్ళులు రౌద్రావేశముతో వైరులు డస్సిపోగాఁబోరాడిరి.

దైర్యోత్సాహములు తలమీఱు మగఁడై తానాజీకి తమ్ముఁడై

సూర్యాజీ రిపు కంఠములు నఱికి కుప్పలు వేయుచు వెన్నాడి వేటాడఁ జొచ్చెను. మూఁగిన మావళా వీరుల పోటున కోర్వలేక, సాహసోద్యోగముఁజూపు దుర్గపతి హతమగుట వలన నూటల లేక, వెనుకంజ వేయలేక, పెనఁగలేక ఉజ్జ్వాఁగుచు విరోధులు మరాటా కత్తుల కెఱయైరి.

రసపుత్ర నమూహములం దేనూఱు కఙ్కంఠములు దొరలఁగా మొగలు సేన విచ్చి పాత పోఁజొచ్చెను. “పరువులిడు రిపులవైబడకుఁ” డని తనబలమును సూర్యాజీ మరలించు కొని గడముపైకులుకుచున్న మొగలు బాపుటా నూడఁబఱికితెను. ఎవరు నడ్డములేని గడముపై నున్న జెండా నూడఁబెఱికి శివప్రభుఁడు గెలుపును గుఱుతించునట్లు శిఖరమున పెద్ద వెలుఁగును బెట్టిరి. సూర్యాజీ పిదప జాగరూకుడై గడము నంతయు లోబఱచు కొనెను. పలపల తెల్లవారు లోపల మొగలుకేతనము దింతునన్న అన్న పలుకును నిలబెట్టి సూర్యాజీ రణరంగవీరశయ్య దీర్ఘనిద్ర జెందిన అన్నను డాసెను. అన్న శరీరమున చాతకలు గట్టిన నెత్తురును కన్నీట సొనలఁ గడిగెను. తన మనసులో నింత తాపము తారాడుచున్నను, ఎట్లో యోర్చుకొని, నమయజ్ఞుఁడగు సూర్యాచీ పట్టు తివాసీల పల్లకిలో అన్న కళేబరము నుంచి, సింహదుర్గమును గాపాడ సేనల నిలిపి, శత్రుబలమును దుర్గమవలకుఁ బాఱఁదఱిమి, శరణన్న వారి కాశ్రయ మిచ్చి, తనచేతఁబడిన శత్రు ధనమును వెంబడిఁ గొనుచు, కొంత బలఁగము ముందు నడువగా. అందలము లోని యన్నను ననుల్ల రించుచు, పయనమున కామఱించెను. శివరాజు రాయగడము లోని

చంద్రశాల తటమున వెక్కిరింపగడము లను ఎలుగును జూచి,
యాఱుటఁజెంది విజయోత్సవ నన్నాహములఁదీర్చ నుల్లాసియయ్యెను.

తెలతెలవారునంతట శివాజీ గుఱ్ఱము వెక్కిరింపకులు పదుగురు
వెంటరాగాఁ బోవుచుఁ గొంత మేరలో మావళా భటులఁ గాంచి వారి
మొగము లందుఁ గలుపు నంబరము గన్నడమి తొట్టుబాటుతో జయ
మెవరిదని ప్రశ్నించుచు—కలయఁబరికించి “తానాజీ కానుపింపఁడు;
ఏఁడి” అను నంతలో నందలము వెంట వచ్చుచున్న సూర్యాజీ
వినతుఁడై

“దేవా! అన్న-విరోధులను హతమార్చి”.....అని నిరుద్ధకంతుఁ
డయ్యెను.

“—హా, తానాజీ గతించెనా? శాత్రవులఁదునిమి, తునుమా
డించి నాతానాజీ గతించెనా?”

అని ప్రేమభాండమగు తనగర్భమునుండి తొనఁగి కనుల దిగజూఱు
నశ్రువులతో వారువము దిగి తానాజీని డాసి పై మునుఁగుఁ దొలగించెను.
గాయములనుండి కారి, అట్టలు గట్టిన నెత్తుటిలో మునుఁగు శరీరము,
వాలుమూఁత కందోయి—పండ్లచే పెదవి నొక్కిన పట్టు తొలఁగఁబోని
వీరముద్ర చూచి శివపతి హృదయము ద్రవింపగా వెచ్చనూర్చును.

“—నాచేతి చంద్రహాసము జారిపడినది. నావజ్జకవచము ప్రీతి

పోయినది. సింహగడమునందు గడము మాత్రము చిక్కినదిగాని, యీ కుడిభుజమువలె సింహముపోయినది. ఇంతటిధీరమూర్తి విటులఁ గనులు మానితివా? తానాజీ! నినుమ్రొంగ దైవము నన్నిట్లు ప్రేరేపించునా? అన్నా! నీవు నాకింతలో దూరమగుదువని తెలియనైతినిగదా? బరువుదించి నిశ్చింతుఁడవైనట్లు నిద్రించుచున్నావా? నాకు బదులీయవా? పారతంత్ర్యమునఁ జిక్కి క్రుంగునట్టి భారతద్ధరణోద్యమమునందు నా నాయకత్వమును వరించి, ధన—బల—జీవితములను ధారవోసి, రణరంగముల సంగరక్షకుఁడవై నన్ననుసరించుచు పెక్కు దుర్గముల బలిమిని సాధించి అనుచరుఁడు—అంగరక్షకుఁడు—సేనాపతి—బహిః ప్రాణము అనఁగా నన్ను సేవించు నిన్ను గోలుపోయినప్పుడు తానా! యిఁక నేను గోలుపోవని దేమున్నది? నన్ను ఒంటిజేసి యేగితివా? నాకొఱకై, లోకము మేలుకొఱకై త్యాగివై యోగివై నాకర్తవ్యము లన్నియు నీవేతిర్చి జయము నాకిచ్చి యున్నట్లే స్వర్గమును గొంటివా? ఈతపమును - ఈ యఖండ త్యాగము నేమందును. అన్నా! నన్నొంటిగా విడిచిపోవ నీకెట్లు కాలాడినది. ప్రతిభటుఁడయి పీఠఁదఁ “బడుచు ‘బాజీ ఘోరాపటుఁడు’ నాపయి కత్తి వినరునాఁడును, కవల పండితుడైన “అపజులుఖాను”తో ద్వంద్వయుద్ధము సేయు వేళను, “సయిస్తా ఖాను” మేడపై నడురేయి పోరునడుపు నాఁడును, “ఔరంగజేబు” నన్నరి కట్టు చెఱసాలనుండి యనువుగాఁ దప్పించుకొని సమయమునందును అడ్డుపడి - తెగించి నన్ను కాపాడుకొన్న ధీరుని బొగ్గుకై కల్పతరువువలె కుఱచ గడమునకై బలిగొంటిని. తానా! శివపతియెవఁడు? తానాజీ

మధురహృదయ బలమును ద్రావి వృద్ధినందిన భద్రమూర్తి. ఈనాఁడు నీవులేని శివపతి యెవఁడో? తండ్రి! యెంతలోఁ బవలు; ఎంతలో రేయి పెండ్లికొడుకగు తనయుని ముచ్చటలు చూచు వేడుక నన్నందజేఁసి— నాకనులయందు, మనస్సునందు నీవునిల్చి యానందముఁబొందనెంచితివా? ఇది ఎట్టి అభిన్న భావైక్యత!! అహ! యామనేలయ తపమునకు నేనేమి బదులీగనెత్తును. పసువుకుంకుమలతో, బానికముఱతో, కరకంకణములతో నలరారు చిన్ని పెండ్లికొడుకు ఈ బెడదమున కెంత వెక్కి వెక్కి యేడ్చునో గదా? అతని కన్నుల కాటుకయందు మునిఁగి, బుగ్గల జాఱు కన్నీరు నాపై నొక దోసమును వ్రాయునేమోగదో? తానా! నీవిఁక మాఱు పల్కవు. ఈహృదయ బాధలు తీరెడు మార్గమును లేదు. నీ దీనకుటుంబ శోకాగ్నిని చల్లార్చు మార్గమును లేదు. నాపై దుముకు శాత్రవులను మట్టుబెట్టు తెంపునులేదు. తండ్రి! నీవులేని కొఱత యెల్ల యెడల తానై యెంత వేధించుచున్నది. నాకివంత తీరునదిగాదు. నీవుమాత్రము ధన్యుడవు. వీరస్వర్గమును గొంటివి. వీరభోగ్యముగ నేలుకొనుము.”

ఇట్లు శివ ప్రభువు తానాజీ 'మరణమునకు విలపించి యామహా వీరుని రణ వర్తనము సరయనెంచి సూర్యాజితో నిల్లనెను.

“—అన్నా! సూర్యాజీ! అన్న కండగా నిలఁబడలేక పాతివా! కన్నులు విచ్చిస కాలరుద్రుని వైరులు పాట్లఁ బెట్టుకొన నెట్లునేర్చిరి? ఆపన్నుండై తానాజీ నినుఁజీరెనా? నన్నుఁ దలఁపలేదా? అట్లెల యగును! మిన్నులు విఱిగి మీఁదఁబడినను తా నొరులసాయమర్ధించునా? యుద్ధ

మంతయు తా నొక్కడేనడిపెనుగాదా? వెంటనే మావళ్ళ భటులు దూక లేదా? నీవచ్చట లేకపోతివా? ఆ ద్రోహాత్ములు దొంగపోటు గనిరేమో? ఆ మహాబాహుని చుట్టుముట్టి యలయించిరేమో? సూర్యాజీ! అన్న భండన తాండవ మెల్లు సెల్లినది?—”

సూర్యాజీ తరంగలాడు కనుంగవనొత్తి. మెత్తని హృదయమునఁ జేవలెత్తి, మొదటనుండి కుదిచాక తానాజీ రణగాధను ప్రభునకు నివే దించి యిట్లువాకొనెను.

“—ప్రభూ! నీ తానాజీ ధన్యుడయ్యెను. స్వీయ దేశమాతనర్చిం చుచు, ఆ పూజలో తాను మకరందము వలె స్రవించి పోయెను. తన ధర్మమును స్వామి సేవా ధర్మమును తానాజీ నిర్వర్తించెను. ఇది స్వాభావికము. మీ మెప్పును, నఖ్యమును, బాంధవ్యమును బడసి తీయని మీ లోన కఱగి పోవుటే యాతని ధన్యత్వము గాక మఱేమున్నది. దేవా! వెఱగుపాటు వలదు. శాత్రువుల హతమార్చి సూర్యమండలమును జీల్చుకొని వీర వేదికపైఁ గొలుపున్న తానాజీ హృదయమునకు మీ నెచ్చని యూర్పు సోఁకిన నాతఁడు కళవళ పడును. దేవా! అతనికై మీరను తపింపవలదు: మీ హృదయ ప్రసన్నతలోఁ బులికింపని లోకమున్నదా? మిమ్మొక పలుకు బలుక నేరున్నదా? మావళ్ళాజగమును గాపాడ చక్ర ధరుడ వైన నీ విన్ని తలఁప నేల? మనసిచ్చి మమ్ముద్ధరింపుఁడు మా ప్రభు భక్తి పోయిన యన్నతో నమని పోఁబోదు. మావళ్ళుల నిసర్గ ధీరత నశింపఁబోదు ఇఁక పెక్కుహలేల? మహాత్ముడగు నన్నను బ్రతి

కించుకోలేము గాని, మీ మది చిక్కబట్టుట కెట్లులైన మాప్రాణముల సర్పింతుము. తానాజీ పైనున్న మే మననును అతని బిడ్డపై నిల్చి, నాపై వారి నమస్త బాధ్యతలు మోవజేసి మన్నింపుడు. మావళా బలంగము తోడుగా నెంతటి పని నైనను సాధింతును.”

సూర్యాజి యుదాత్త మధుర వననములు విండైకుందువారింపగా శివాజి కలకదేత

“—అన్నా! నీవలుకులు హృదయమును పులకింపజేసినవి. ప్రభుభక్తియందు ఆ యన్నకు వన్నె గూర్చగల తమ్ముడ వన్న విఖ్యాతితో నన్నును, అన్నను, దుర్గమును గెలిచితివి. ప్రళయభయంకర మైన పట్టున అన్నగతించి మావళాబలము విచ్చి శత్రువులు పైకొని ఆంపులుసేయు వేళయందు ముందుకు దూకి యోటమిని గెలుపుగమార్పు నిన్ను జూచు కొలది కనులు మిఱుమిట్లు బోవుచున్నవి, బాహుబల మును మించు, ప్రతిభాబలము, భక్తిని మించు రక్తికార్యోత్సాహమును మించు నిర్వాహణశక్తి నీయందు విలినమైనవి. అన్నబాధ్యత రెల్ల నీవే శేమని వలె వహింపుము. నేను నుఖముగ నీపై విశ్రమింతును. నెత్తుటి పాత్తులో రగులుకొన్న దుఃఖాగ్ని తాపమును నీకు నీవే యొర్పుకొని, నా చిత్తమున కూరటంగల్పించిన ధీరుని నిన్నేమని కొని యాడుదును? ఉత్తలపాటునందు కుటుంబము నోదార్చి, తానాజీ యుత్తమలోక క్రియల నాచరింపుము. నమస్తమును చల్లబఁబఱపుము.”

అని శివప్రభువు పేర్ని పెల్లుబకగా వచించి యనంతర క్రియలు

ర జా దీ క్ష

దీర్ఘ జతనము నడిపించెను. విమ్మట తానాజీ పుత్రుని పెండ్లి వేడుకను కన్న తలిదండ్రులను మఱపునకుఁ దెచ్చుచు పెండ్లి పెద్దయై నిర్వహించెను.

శివ ప్రభుని మనసునందు చిగురొత్తు ఆశ్రితజనానురాగమునకు మావళా జగము మురిసిపోయెను. ప్రకృతి వర్గము నంబరము నందెను. కీర్తి వల్లికలు దిక్పీఠల కెగఁ బ్రాకెను.

మంగళం

పరివర్తన

గ్రహారమి రెండువేల యేనూతేండ్లకు ముందు భారత భూమిలో జరిగినగాథ. జైన మతకర్తలలో ఇరువది మూడవవాడగు పార్శ్వనాథ తీర్థంకరుని తరువాత అమత బౌద్ధామృతమును వెల్లిగొల్పిన మహాత్ముడు వర్ధమానుడు. వైశాలినగరమునందు—సుప్రసిద్ధ క్షత్రియ వంశమున జననమంది కాంక్షాబంధముల తెగగోసి చిరకాల తపమొనరించి సత్యమును సందర్శించి—జీవకారుణ్యమును, ప్రేమతత్వమును అహింసానిద్ధాంతమును చాటి. ఆత్మశాంతిలేక యల్లాడు జీవకోటి నుద్ధరింప నితఁడు బయలు వెడలెను.

శిశునాగ వంశజుఁడైన బింబిసారుని యేలుబడిలో మగధసామ్రాజ్యము సర్వతోముఖ వికాసమందినది- భారత కాలమున బార్హ ధ్రువుడగు జరాసంధుఁడు దానినేలెను. గిరివజ్రము దాని కానాటి రాజధాని. అటుతరువాత శిశు నాగులు మగధనేలిరి. వారిలో యశస్తిలకుఁడైన బింబిసారుఁడు రాజగృహమును ముఖ్యపట్టణముగ చేకొని పాలించెను.

అట్లు స్వీయమత నిద్ధాంతములఁ జాటుచు బయలు వెడలిన

జినుఁడు రాజగృహపురికరుడెంచెను. ఆనగర శృంగాటకమున నిలిచిన ఆమహాత్ముని దర్శించి తరింప వేలకొలఁది జనులు గుఱిగూడిరి. కరుణా తపస్వి వర్ణమానుఁడు వారినిగని యిటులనెను.

“అయ్యలారా! విషాద వీచికలతో కల్లోలిత మగుచున్న సంసార సాగరమునఁ బడి అంగలార్చు మెరెన్నఁడు ముక్తిసందెదరు? యాతనా పథముల నడయాడుచు మీరెంత గానిలుచున్నారు! ఒక్కమాటఃప్రేమించుట మానవ న్వభావము; ద్వేషించుటకాదు. హంసాప్రవృత్తి చవిలిన మీరెట్లు సుఖింతురు? అత్మాచ్యుదయార్థము దైవమునకు వశురక్త మర్పణఁగావించుచున్నారు. నకల జీవరాసులైతని సంతానమైయుండ నతఁడా కటిక నెత్తురు ద్రావి మీకొరికఁ దీర్చుననియా మినమ్మకము? వ్యామూది వననత్వములు గ్రూరము లెట్లయినవి? స్వీయసంతానము నా హరించుట వలనఁగదా? అట్టిచో పరుల పీడించుకొని తిను మానవులెంత దుష్టాత్ములొ నించుక ఆలోచింపుఁడు! వెన్నంటి వచ్చు మృత్యువును దలఁపక, చావనివారివలె, నకృత్యము లాచరించు చున్నారు! ఎంతఅమాయకులు మీరు! జనన పండిన ప్రాణియెటులైనను మృత్యు వక్షకుహరమునఁ బడకతప్పదు. ఈ జీవజగతిలో శాశ్వతమేది? ధనధాన్యములు, పుత్ర మిత్ర కళత్రములు—నిత్యములు, సుఖాపాదలను మూడ విశ్వాసమును వీడి, అస్త్రైయము, అహంస, శౌచము, మున్నగు ధర్మపథముల నడచి, అవ్యయము, సుఖదమునగుసుభగ సీమలో విశ్రమింపఁరండు. కాంక్షానూత్రబద్ధులైన మీరు, నత్యమును నందర్శింపలేరు. పట్టుపాన్ముల

పయిఁ బరుండు సమాప్తునకును, కటికినేలను బన్నుండు పేదకును జీవితమున సంతరముకలదు కాని, సమాధియందు లేదు. కాఁటితల్లి వారిరువురను నమదృష్టిని లాలించును. ఆయమకు పాక్షిక దృష్టిలేదు. ఇతఁడు రాజని, ఇతఁడు సేవకుఁడని, ఇతఁడగ్రకులజుఁడని, ఇతఁ డభమవంశజుఁడని యేల భేదభావముల నొందెరుల చూచుకొందురు?”

—మధుర మధుర సాంధ్యరాగపూరము వెలార్చునంబర మంతలో కాణుమబ్బుల కప్పబడినది. జడివాన కురియు చున్నను, ఇంచుకయుఁ జలింపక నుడిగాలిలో నాతిపోని మణిదీపమువలె వెలుఁగొందుచు నట్లే ధర్మబోధను జైనమతాచార్యుఁడొసర్చసాగెను. పంచేంద్రియ వ్యవహార మును విస్మరించిన జననమూహము కుడ్య చిత్రసందోహమును తలఁపు నకుఁ దెచ్చినది. కాంతాకటాక్ష సుధావీచికలఁ దెప్పలుగఁ దేలిపోవు రాజన్యులెక్కడ? తత్త్వ బోధనలవినుటెక్కడ? అహ! యేమి! భగవానుని మహిమ! బిందిసారసార్యభౌముఁడు అబోధామృతమును తని వారఁ ద్రావుచు నర్థాంశలక్ష్మి కోనలాదేవితోఁబాటు విశ్వమును విస్మరించి నాఁడు. అంతంత కారుచీఁకటులు దెసలగ్రమ్మసాగినవి. జనము స్వీయగృహాన్ముఖము కాఁజొచ్చినది. ఆచార్యు ననుజ్ఞ వడసి ప్రభువు నహధర్మచారిణితో భద్రగజాధిరాడుఁడయి బయలు వెడలెను. ప్రియునినోట వర్తమాన తీర్థంకరుని మహాత్మ్యమును విన్నది కావున తన మనమున నాతని నిలుపుకొని తత్పునీత చరితమును స్వాంతపల్లకి తంత్రులపై పాడుకొన సాగినది. ఆమె నోచిన నోమెట్టిదో కాని అదినుత భగవానుని దివ్య జీవితగాధను స్మరింపని లిప్తయేలేదు.

౨

అది మధుర నిశీధిని. గగనము క్షీర సముద్రమువలె మంజులమై నయన సుభగముగ నుండినది. తారకలు సాగర గర్భాంతర మణులట్లు వియత్తలమున మినుకు మినుకు మని మెఱయుచు తీయదలఁపుననల విరఁ బూయించినవి. సత్త్వగుణ పూర్ణుని విశుద్ధ హృదయమువలె నిర్మలమై, శాంతమై ప్రకృతి భాసినది. గంగా తరంగిణీ తరంగముల నుండి కదలివచ్చు కమ్మని పిల్లదమ్మెరలు 'హాయి' యనిపించినవి. సౌభోపరి తలమున సమర్పఁబడిన శయ్యపై చింబిసారమహానేతయును, అతని పట్టమహిషి కోసలా సతియును శయనించిరి. కొంత ప్రాద్దేగినది. కోసల మైమఱచి నిదురఁజెందినది. జనపతికి నిదుర రాలేదు. అలోచనా పరుడై యతఁడటులే మేలుకొని యుండెను. ఉన్నటులుండి ఉలికిపడి కోసల "—అతఁడీ రాత్రి నెటులఁ గడపఁగల"డని కలవరించినది. ఆ పలుకు లాలకించిన నృపాలుని గుండె జల్లనినది. అతని మనో వీధీలో కోటి యాహలు విలయ నర్తన భంగిమలు నెఱవినవి. కట్టకడ కతని మానసము దుర్మార్గమునఁ బడిపోయినది.

“నన్నిలువేలుపువలె నమ్మికొనుచు సౌహార్దవతియైనచో నిది యిట్లెల కలవరించినది? కోసలా! నీవెంత ఘాతుకురాలపు ఎంత నిపురుగప్పిన నిప్పుకవు! నేఁడుగదా నీబ్రతుకు బయటఁబడినది. ఈ నీ కశ్యప భావము నిన్నినాళ్లెట్లు దాచియుంపఁగలిగితివి? అయ్యో! అనుఁగుఁజెలులందరిలో నన్నిధికముగ సంభావించుగదా? నీ దయాభిక్ష కంజలిసాచు నొక్క

౨౩

చక్రవర్తికి అర్ధాంగలక్తివి. అయ్యను, పాపశంక విడచి అనురాగ వల్లరిఁ
త్రుంచి వైచుటకు నీమనసెట్లాడఁబడినది. ధర్మమించుకయ్యుఁ దలఁపఁ
పుత్రవతివైన నీకి దారుణకృత్యమొనర్ప బుద్ధి యెట్లుపుట్టినది? కుఁ
కాంతవని నిన్ను విశ్వసించి చెడితిని. పుణ్యసతీ ప్రవర్తన లిట్టివేనా?

దవాగ్ని కీలలచే దారువు రూపతీనటుల నా గౌరవమంతయు నీ
మూలమున నశించి పోయినది. నీవు నా హృదయమునకు బల్లెమపుడు
వని కలనైనను తలఁచిన పాపమునఁ బోలేదు. పాపాత్మురాలా! యీశైశు
నాగుని కీర్తిచంద్రికకు కారుమబ్బువైతివి. నే నెట్లు సాటి రాజులలో
తలయెత్తుకొని తిరుగుదును. కానిమ్ము. దుష్టఘతులు వనింప నాయీ
పుణ్యభారత వసుంధరలో కడకు జేసెడు చోటునులేదు. ఈ నాటితో ఈ
ప్రపంచమున నీకు శతాయువు నిండినది.”

బింబిసారుఁడు నిద్రించుచున్న కోనలను పిడిచాకుఁడొడువ గమ
కించెను. కాని, అతని మనసు చలించినది. మరల వాని మనోసాగర
మున నొక భావ తరంగము తలనూపి యింతకు ముందటి తలఁపు
తరగఁను అణఁచి వైచినది.

“వైరి వదూధిని శిరోధులను తెగనఱకు ఈ ఖడ్గధారచే అబలను,
అగ్నిని, నిద్రాపరవశురాలను దునుముట ధర్మమా? కరుణ దొలఁగి
న నఱికినచో “ఈ నృపుఁడెంత కిరాతుఁ”డని లోకులు వేదొడ్ల నను
భవదురా? అటులని యానింద్య చరిత్రను హతమార్పకవిడుతునా?

ప రి వ ర్త న

దీనిని సమయింపక నా కన్నపానములు రుచించునా? కడకు కంట" కూరుకు వచ్చునా? ఇంతయేల! నందానతి తనయుడు "అభయునికి నాకు కూర్చుకొడుకు నామాట జవదాటఁడు. అతఁడే యీ విష కంటక మును మార్గమునుండి తొలఁగింపఁచలడు. వాఁడే యాభూపతి యుకీర్తి కేతువును నిర్మూలించఁ గలఁడు.

——కోనల ఎట్టిదో రాజునకు తెలియదా? ఆయమ హృదయ మెంత విశుద్ధ మైనదో అందు వనించు నృపున కెఱుక పడక పోయినదా? ఆ సతి అనల కల్పిత విగ్రహమని ప్రజ చేసేళ్ల వినుతించుటలు ప్రభుని చెవికిఁ దవులక పోయినదా? అహో! కాల మహిమ! దానిఁ గడవ నెవరి పరము!!!

3

“అభయా! అప్రమత్తుడఁవై యీ పని ముగింపుము పామ్ము.”—

బిందీసారుడు అభయునటు లంది వేఁట నెపముతో కోట గవను చెలువడి కొంత దవ్వరిగి నిలిచెను. ఇప్పు డాతని హృదయయోద్వేగము కొంత శాంతించినది. సత్యానత్యములను, ధర్మాఘర్మములను, వితర్కించు కొనుటకు కొంత తావాతని హృదయమున నేర్పడినది.

“అనతిగాఁ దలఁచి కోనల ప్రాణముల బలిగొనుట కామే రాణీ వానము నిర్దగ్ధము నెనరింప సభయు ప్రేరేచి పంపితిని. ఇంతకును ఆ కలవరింతకు హేతువు నరయ నైతిని. ఇన్నిటికిని ఆమె నిర్దోమరాలేమో—

నందియ మెందులకు? ఈ వేణువనమున నివసించు జైనభగవానుడగు త్రికాలవేది. ఋజుతాపాతాత్ముడు. ఆ మహాత్ముడియే గిలము వెల్పును గాక. అతని నందర్పించి సంశయమును బాపుకొందును.——”

బిందిసార మహానైత పరుగుపరుగున వెణువనమునకరిగి భగవానుని నన్నిధానమున దెయిలించి నిలిచెను. మెత్తని గినుక భగవానుని పదనారవిందమునకు కించి పరుణ రక్తిమను దిద్దినది.

“రాజా! యంత అద్వీర్ఘస్సహయితి వెందుకో? ఆయుషు గిలమును శంకించి ఆమె జీవయాత్రను ముగింప నెంచితివా? అంతటి పతివ్రతా మణి యీ వసుంధరయందు కలుగఁజొప్పునా? ఎరమోపకార తప్తరుడొకఁడు ఒకరేయి పర్వమునందు పడు బాదసు కనులారఁ జూచి యుండుటజే నామె యట్లుకలుపరించినది. ఆ మహానతి నే దోషము లంటఁగలవు? ఇంచుక చల్లఁపనమునకు తావిచ్చి కనుల దెంచి యెఱించినచో నిజము నీకే తెల్లముగను. ఇంతకును నీ పథాగ్నిగడవు. నీ కీర్తి కాలవాలమగు నా పుణ్యపతి యొక నికేమి దక్కునో? పామ్ము.”

—ఈ మాటలు విని స్పృహతి గడగడ పణఁకిపోయెను. పాదతలన స్థాపమువలె నాతఁడు నేల కొఱఁగిపోయెను.

“అహ! యీ మహితాత్ముడానాఁడు పర్వమున పడు దురవస్థను తాను కనులార గాంచినదగుడచే నా విధమున కలపరించినది. మోహ భ్రాంతుడను నేనానంగతిని బ్రుచ్చి కెలయించుకొన లెకపోతిని. ఇం

కెక్కడి కోసల! ఇకెక్కడి జీవితాశ! ఈ మోర పాపము సన్నారక విడుచునా? ఇహపర ఏదూరుడనై నాకు మంచినములు పచ్చునా?”

—ఆశ్రుజల కశ్యలమగు సయసములతో నాతఁడు దెసల పరికించుచు సాగిపోవ కాల్లాడక—ఆగలేక యెటులొ అంతిపురమును నమీపించెను.

కలుప మృత్యు జిహ్వాకలవరె అనల కలలు విలయ తాండవ విలాసము దోపఁ గెనల నతీ సాపమును నిలుపున దహంపసాగినవి. జనులు పిట్టలట్లు హర్ష్యము చుట్టును మూగి కుయ్యివఁజొచ్చిరి. ఆకాశమునంటుచున్న ఆ వజ్రాలమేడ చూచు చుండఁగఁదె కాలిపోయి కాలిపోయినది. యింతలో కఱ్ఱచే కొట్టఁబడిన కోడె త్రాచువలె యిన కొట్టుచు కొనలాచేవి కుమారుఁడు యువరాజు “అజాత శత్రువు పడురంగ బలములతో నటకు పచ్చినాఁడు”. విలయ మేమగర్జలకు పై చేయి యసపఁగు కంఠస్వరముతో నిల్లనినాఁడు.

—“అభయఁడెక్కడ? ఏఁడీ ఆ మాతృద్రోహ! వాఁడెందుఁ బోయినను పట్టి హతమార్చక విడువను. నవతియని నందానతితో వాడు లాడబోదు. నవతి కొడుకని తన్నెక విధముగాఁజూడఁబోదు. నావలె వానినిఁగూడ మన్నించు పరమనంభావ్యచరితను చంపఁదలపెట్టిన ఆ నికృష్టాత్ముఁడెడీ? ఈ మహాగ్ని కీలల కాహుతి గాక ఎటులో ననుఁగన్నతల్లి బ్రతికి బయటఁ బడుటవలన సరిపోయె. లేనిచో నామెనిక నీ భూగోళమున చూడలేముగదా?—”

ఈపలుకులు చెవి బడఁగానే చిందిసారునకు పొయిసప్రాణములు వచ్చినట్లాయెను. భయ విపాదహర్షములు ముప్పిరిగొన్న యెలుఁగుతో నతఁడజాతశత్రువున కిట్లనెను.

“తండ్రీ! అభయుపై నలుగకుము. దీనికంతకును కారణమునేనే. నీకోపాగ్ని కీలలనన్ను భన్మసాత్కృతునిఁజేయుము. నాకీ ప్రపంచమున నిలువ నిఁక తావులేదు. నాపాపములు బాగుగపండినవి. నీ కరచాలమునకు నాయనా! తలనెడ్డుమన్నాను. సన్నింకను జీవములతో నిలిపి కుమిలింపకుము.

అజాత శత్రువు భగ్గున మండిపడెను.

“అయ్యో! దుష్టుడా! నీవేనా యీ ద్రోహచింతకు సడుము గట్టినది? నిన్ను కడికండలు చేసినను దోసమురాను. నీయడుగు బాడల సుసన రించు పుణ్యవతి నాతల్లి నిట్లు జంపఁదలకొనుటకు ఆయుమ యెట్ట నేరము నొనర్చెనో ముందు చెప్పము? అంతిపురమునకు వెలకాంతల రప్పించుకొని ప్రాధువుచ్చు చుండుటలు తెలిసియు గురుఁడని నహించి తిని. అర్హధర్మ పాలనమునకు నీవనర్హుఁడవు. లజ్జలేక యీపనికెట్లు తెగించితివి? జనకుఁడని, సమాప్తని, నిన్ను మన్నింపము నీ యెసర్చిన యీ దురంత పాపమునకు నీవు శిక్ష ననుభవింపవలసినదే. చెఱసాలలో అన్నపానములు లేని కక్కుఱితి చావునకు గుఱియై సశింపుము.—”

చైతన్యవశిష్టుఁడైన చిందిసార మహానేతరు భటులు చెఱకుఁ గొని పోయిరి.

౪

కోసలానతి తన ప్రాణపతిని తనయుఁడు చెఱసాలఁబెట్టించుట విని నిలువున కూలి పోయినది. మూర్ఖ మునిగి యున్న రాణిని సేదఁ దేర్చుటలో చెలులు నిమగ్న లైనారు, రాణి కొంత వడికి తెప్పిజిల్లినది. దురంతవేదనా తాపమామె చూసనమును కలఁచ సాగినది. పతిదేవుఁడు తన్ను మున్నెన్నడునుఁ బల్లెత్తు మాట కూడా అని యుండలేదు, నేఁ డకారణముగ తనహర్మ్యము తగులఁబెట్టించుట కామె కారణము నూహింప లేక పోయినది. ఇది యిట్లని ఆమె కెవరు చెప్పెదరు? ఈకథ ఒరుల కేమి ఎఱుక! తనయుని దుందుడుకునకు చెప్పరానంతగా తపించినది. వానిపై శాప విషాక్షరములఁ గ్రుమ్మరించినది. నాథుతో తనకీ నాఁటివరకును సాగిన మధుర జీవయాత్రను తలఁచుకొని తలఁచుకొని పలవించినది. విభునిపాద పద్మముల 'చెంత నివసించుచు కడతేరు భాగ్యము తనకు కలుగునా యని యెలుఁగెత్తి యేడ్చినది. ఇంతలో తనయు నడుగుల చప్పుడైనది. వెంటనే రాణి నేల కొఱగినది.

వాత్సల్య సుధారసార్ద్రము లైన కటాక్షములతో మన్నించుచు వత్సా! యని నోరారఁ బిలుచు అమ్మ నన్నుఁ జూచినంతనే మూర్ఛఁ జెందినది. తన పతిని కారాగార బద్ధునొనరింపినని తిట్టదుగదా?"

ఇట్లనుకొనుచు అజాతశత్రువు తల్లిని సమీపించెను. కోసల కను విచ్చి కంపిత స్వరముతో నిట్లనినది.

మంటలో నునియైపోయినను—“దుర్మార్గుఁడుచచ్చెను, భూభారము తీరి పోయినది—” అని లోకమానందించునే గాని నా పాటున ‘కయ్యో’ యని కడకొక కన్నీటిచుక్కయైనను విడువదుగదా? కనులఁగ్రమ్మిన రాజ్యమద తిమిరములో ప్రపంచమును గానక యిచ్చ వచ్చినట్లు తిరిగితిని, ఒక నాఁడుగు పున్నెపుఁబాటలో కాలిడనైతిని. ఎంత నికృష్టుఁడను. కట్ల కొట్లఁబడి గానిలియును మధుర క్షీరము లొనఁగు గోమాత వలె నేనుపెట్టు బాధల నెల్ల నేర్చి నన్నానందాబ్ధి నేలలాడించు ననుఁగుఁ జెలిమి నమ యింప నమకట్టిన పాపనిశ్చయుఁడను. నాకీ జన్మలో బంధన విముక్తి కలుగునా? అయ్యో! నోటికందిన అమృతపాత్రికను బోరగిలఁ ద్రోసికొన్న మంద భాగ్యుఁడు ఈప్రపంచమున ప్రభవించినది దుఃఖము ననుభవించుట కేమో? దేవీ! నిర్భాగ్యుఁడను. నాదోనము నీవుగాక మణెవరు మన్నింపఁగలరు? తప్ప నైచితి ననుము, నీపాదములకు ప్రణామములు. ఇది యేజన్మ తపః ఫలమో! నీవంటి యిల్లాలు అర్ధాంగి యైనది. పరమ నతీమణిని భార్యగాఁబడనియు, అమె చేయు సేవనందియు—కడకామె ప్రాణములకే యెనరు వెట్టిన రాక్షసుఁడు భూభారమై మానవాకృతి నేల జన్మించెనో? ఏయడవి యందో మ్రానై పుట్టిన నెంత బాగుగ నుండెడిది? అనపరాధకు ప్రాణదండనమును విధించు పాతకుఁడు కృపాభిక్షకపాత్రుఁ డని యా నీవుపల్కునది? వద్దు; వద్దు. కోసలా! అమాట మాత్ర మన వద్దు. నీవు దయతో మన్నింపకున్న నెక నన్ను జాలితోఁ జూచువారెవ రున్నారు? కాన, నీవా మాటన్న నిజముగ నేనుజీవింప లేను. ఇట్టి కఠోరహృదయుని నిర్లక్ష్యము సేయక యిన్నినాళ్లెట్లు ప్రేమించితివో?

ప రి వ ర్త న

ఇంకనైన నాపాపమును విస్మరించి జీవిత శేషము నేటులో ప్రశాంతితో గడపుము. ఇంతకును ఒక్కటే దిగులు. నేను నమసిపాపుచున్నందులకుఁగాదు; నిష్కారణముగ నీకు ద్రోహమునుఁ తలఁపెట్టినందులకు—”

వలలోఁబడ్డ విహంగముపలె ఉడియాడుచు నిట్లు రాజు పరిపరి విధముల విలపించెను.

౬

వూసీఁట మునిఁగి పుష్పాడి దుకూలములు మొలఁదాల్చి అళి యోగి ప్రజములు త్రయీ మయితనుఁడగు లోకబాంధవుని అన్తలితామోద రసాప్తికి యుంకా రొంకృతుల వేకుప నర్పించినవి.

పని పాపఁడగు దర్శకుని తొడపైఁగూర్చుండ బెట్టుకొని అజాత శత్రువు ముద్దు లిడుకొన సాగినాఁడు. చెంతనే యాతని నహధర్మ చారిణి పద్మావతియును, తల్లి కోనలయు నుండిరి. ఇంతలో దర్శకుఁడు మూత్రధారలను తండ్రితొడపై విడచెను. చెంతనున్న తల్లినిచూచి అజాత శత్రువు “—అమ్మా! లోకమునందు ఏ తండ్రియు నానిబిడ్డను నావలె పరమవాత్సల్యముతెఁ జూచుకొనునా? అని ప్రశ్నించెను. అ పలుకు లామె హృదయమును కలఁచివైచినవి. వెనుక నడచిన గాథ ఆమెకనుల ముందట నిండు చైతన్యముతోనర్పించినది. సయనములనుండి జాల్వారు నశ్రువులను దుకూలాంచలమున నింకించుచు నామె యిట్లనియెను.

“—నీవు పుట్టినప్పుడు దైవజ్ఞులు నీవు ప్రాణవిరోధి వాదువని నీ

తండ్రికిచెప్పిరి. అందు కతఁడు భీతిఁజెంతలేదు. నా బిడ్డఁ డజాత శత్రుఁడగునని పరమ విశ్వాసముతో, కోర్కు లిగురొత్త పెంచినాఁడు. కాని నన్ను మాత్రము జోన్యులు చెప్పినమాట మిన్నకుండనీలేదు. అతనికి నీవు మారకుఁడవగుదువన్న భయముచే ఆ యశోక వనమున విడచి వచ్చితిని. ఇది యెఱిఁగి నీ తండ్రి “అయ్యో! దైవజ్ఞులమాటనమ్మి కన్న బిడ్డను కాన పాలుజేసివచ్చితివా?” అని నాపైమండిపడి, అప్పుడే పనికిగి నిన్నుఁదెచ్చి “చంద్రునివలెనున్న వీనిని ఆశోక వృక్షవాటికను విడచి వచ్చుటకు నీ మనసెట్టులాపె”నని నీ కానాఁడు అశోకచంద్రుఁడని పేరు పెట్టెను. మఱొక్కనంగతి. నీవు అటలాడుకొనుచుండఁగా పిచ్చికుక్క నీ కాలివ్రేలు కఱచినది. రక్తము చిప్పిలసాగినది. జనము గుమిగూడినది. ఎవ్వరేమియు నొనర్పనేరకుండిరి. ఇది తెలిసి నీ పితృదేవుఁడు పరుగు పరుగునవచ్చి విషరక్తముచిందు నీ వ్రేలిని చీఁకినాఁడు. తన ప్రాణములు పోవునన్న భీతియు నాతనికి లేకపోయినది. అట్టి నీ జనకుని, నీకు ప్రాణదానముచేసిన నీ గురుని—కరుణమాలి చెఱునిడి, కడుపుమాడ్చి చంపుచు నీ కొడుకును బుజ్జగించుకొనుట గొప్పగవెంచి వదరుచుంటివి. అట్టి కడుపున నిట్టి ఘాతుక మృగము పుట్టినది. నిన్ననఁబనిలేదు. ఇది యంతయు నేను నోచిన నోముఫలము—.”

పద్మావతిభర్త చేసిన పనికి లోలోన కుమిలి పోయినది. పని పాపఁడగు దర్శకుఁడు నయితము కెవ్వమని యేడ్చినాఁడు. అజాత శత్రువునలమిన మంపుఁదెరలు విడివడిపోయినవి. తండ్రి ప్రేమయెట్టిదో అతని కర్థమైనది. అతఁడు బాలునివలె వెక్కివెక్కి యేడ్చినాఁడు. తల్లి పాదములు పట్టుకొని విలపించినాఁడు.

ప రి వ ర్త న

“అమ్మా! యీనంగతి నిన్నాళ్లుగా నెందులకు చాచియుంచితివి. నాపాపములు బాగుగ పండుటకేనా? తల్లీ! నే నెంత కష్టాత్ముడను. దోషములు నన్ను ధర్మచ్యుతునొనర్చి నా చేత నీపని చేయించినవి! తీరని దుఃఖసాగరమున ముంచినవి. పతితుడనైతిని. నా తపఃఫలమైన తండ్రిని బందిలోనిడి మాతృదేవతను నిన్ను గోడుపెట్టితిని. నా దోషములు మన్నింప తండ్రి యడుగులపైఁబడి ప్రార్థింతును. పునీతమగు నీ కితిని మరల నాతనికే నమర్పింతును. ఈ గదతోనేగి చెఱసాల కవాటములను భేదించి నాతని గొనివచ్చి యీ నమస్త పసుమతీ సామ్రాజ్యమున కభిషిక్తుని గావించును. అమ్మా! క్షమింపుము. ఇంకను బ్రదుక నిచ్చ గించు చుంటినిగాన శపింపకుము”—.

పతి నిర్బంధము బాయునను దృఢవిశ్వాసము కోనలకుఁ గలిగినది. భర్త మనసు మారినందులకు పచ్చావతి హర్షపరవశయైనది. గడగొని అజాత శత్రువు కారాగారమునకుఁ బరువిడ సాగెను. తనపాటున కంగలార్చుచు అఁకటిమంటకు క్రాఁగిపోవుచు విచ్చివానివలె చెఱలో నటునిటు గ్రుమ్మరుచున్న బింబిసారుఁడు బంధన జాలకములనుండి తనయుఁడు గదతో చెఱవైపునకు పరుగుపరుగున వచ్చుట పరికించి చూచినాఁడు. ఒక్కపరి హీనస్వరముతో నాతఁడు వికటముగ నవ్వెను.

“—అంతయు నర్థమైనది. నే నిన్నాళ్లు మరణింపని యునికికి వానికేదో నందియమొదవఁగా గదతో నా తలను మొత్తి చంపుటకు వచ్చుచున్నాఁడు. “తండ్రి! నిన్నుఁజూచి యెన్నాళ్లాయెను! రమ్ము. బాహు

బలవిక్రమమున సాటిలేని యశముగడించి, సామంతరాజులొనర్చు సేవల నంది, ధర్మచక్రము చేఁబట్టి ప్రభుతనెఱపి కడకుఁ జోరునిరీతి బంది ఖానాలోబడియు ప్రాణములుఁ బాయలేని మానహీనునిఁజంప కన్నకొడు కునే ప్రేరేచి పంపుచుంటివా? విఘ్న! నీకు జోతలు, నీ ఆశయమే పూర్ణముగా ఫలిరచుగాక. అందఱకు ననన్యమైనబ్రదుకు బ్రదుగుచు శిశు నాగవంశమునకు కళంక మాపాదింపలేను. నా చావుతో నా వంశము ప్రకాశింపగలదు. దేవీ! నా హృదయవేదన యింకొక లిప్తలో శాంతింపఁ గలదు. నామూలమున నీవు చిక్కులేని పక్షివయిపోతివి. ఈనికృష్టునిమీఁది యాశతో యెంత గానిలుచున్నావే? భగవానుఁడు నా పాపములనునైచి నాకు మరల మానవజన్మ మనుగ్రహించునేని, నిన్నే అర్ధాంగిగాఁబడయ నంపార్పింతును. ఇది నీకు అంగీకారమేనా? ఇప్పటికి చాలునని యీన డించుకొప్పుగదా? మా వంశమర్యాదను మంటగలిపి తనయుచేనైనను జావఁదగునా? నాకై నేనే మరణింతును——”.

తనకడ దాచియుంచుకొన్న కటిక విషపుద్రావకమునుద్రావి ప్రభువు నేలగూలి మరణించెను. తండ్రిని గొనిపోవ గంపెడాసతో చెఱసాల ప్రవేశించి అజాతశత్రువు తండ్రిని డగ్గతఁ అఱచి నేలఁగూలెను.

బిందిసారుని చితిమంటలో కోసలానందలు మఱుగుపడిరి. అటు తరువాత నజాతశత్రువు తన ముఖమును అఱునెలలపఱ కర్ధాంగికిఁ జూచ జంకినాఁడు. అతఁడు శల్యపంజరమైపోయినాఁడు. పాపభీతి యాతనిపట్టి వేధింపసాగినది. అత్యశాంతికతఁ డారాటపడఁజొచ్చెను.

అది వెన్నెలరేయి. జిలుఁగుమబ్బుల నీలిచీరపైఁ దళుకొత్తు జరీబు టాలలాగున అంబరమున అనంతతారకలు మినుకుమినుకుమని మెఱయఁ జొచ్చినవి. రేవెలఁదికొప్పలో చెరివిన జాదిమొగ్గలవిధముగా నక్షత్రములు ప్రకాశించినవి. ఆరాజ గృహపురికి నమీపమునఁగల వేణువనమును బుద్ధ భగవానుఁడు తన పాదవిన్యాసములచే పవిత్రీకరించుటవిని ధైర్యకూల మును మాటిమాటికి కోయుచున్న మహెశక్రట విషాదనదినీ తరింపఁజేసి శాంతిభీక్ష ననుగ్రహించునని తలఁచి అజాతశత్రువు బుద్ధుని నందర్శింప వేణువనమునకరిగెను. కసాయికిఁగూడఁజాలినిబుట్టించు ప్రసన్నరేఖయు, సంస్మరణక్షేళ నముద్రమునఁబడిన జీవులనురక్షించు కరుణయును, తన ప్రాణములను బలిగొననుంకించు కర్కశునయినను పల్లెత్తుపలుకుఁ బలు కని పరమశాంతియు, కలికల్యణ తిమిరమును బాఱఁద్రోలు బ్రహ్మతేజ మును ముఖమున నుట్టిపడుచుండగా శిష్యులకు బోధామృతమును బంచు చున్న జగదేకగురుఁడగు శాక్యనింహుని పాదములపై నజాతశత్రువు వ్రాలి యిట్లనెను.

“—గురుదేవా? ముక్కలీ ముదుకఁడగు తండ్రినివిడచి అర్థాంగ లక్ష్మి మా తల్లి యశోధరాదేవిని వియోగమునకు విధేయవొనర్చి భారుణీపాల కత్వమను పరాధీనవృత్తికి పెడమోమిడి, కంటకావృతములైన భయంకర రణ్యములందు దేహము బడలిపోగా తపమాచరించి విషాదమగ్న మానవ కోటి నుద్ధరించుచున్న మీరు ఘోషాగ్నికీలల దగ్ధమగుచున్న నన్ను రక్షిం

పరా? ప్రభూ! నిన్నే నమ్ముకొంటిని. నీ పాదపద్మములను అమరజాంతము మఱువఁజాలను.

మా గురుపాదుఁడవు నివుపక్క మఱెవరు నన్నీ పాపాబ్ధినిఁదరింపఁ జేయగలరు? నమస్త పాదములును నన్ను గులాముఁజేసికొని నాచే ధర్మా త్ముఁడగు తండ్రిని జంపించినవి. నన్నుఁగన్న తల్లులు నా తండ్రి ననున రించిరి. “కొడుకా”యని యెలుగెత్తి నన్ను పిలుచువారిక నాకెవ్వరును ఈద్రవంచమునలేరు. ఉన్నవారిని చేఁజేతులఁ జంపుకొంటిని. నాకిక నరకమేనాగతి? పితృ ఘాతుక దుష్కృత్యమువలన నా పుణ్యములు నశించినవికదూ?

తండ్రి! మమతలదోసి, మారుని మాయలగెలిచి నిర్వాణపథము నంటితిరి. దుఃఖసాగర నిమగ్నులై తెరువేది అక్కోశించు మానవులను రక్షించుటయేగదా ఇప్పుడు మీచేయుపని. గౌతమమునీ! నేనలఁతిని నిను కొనియాడఁజాలను. భవభయవారకములైన మీ బోధనల నాలించుచు ఏచింతలేక మీ పాదములచెంత నుఖించుచున్న శిష్యకోటి పాదపాం సుపేశమునకేని సరిపాలను. దోహిని; కశ్మలాత్ముఁడను. నేనెట్లు సరిపాలఁగలను? దేవా? మీ హృదయము నముద్రమువలె అసవద్యము. మీ పుణ్యభావములు మబ్బులఁ జీల్చుకొని అంబరమునంటును. నన్ను పునీ తునిఁజేసి మీ పాదదాసునిఁ గావించుకొనుఁడు. నయన నిర్వాణము గావించు, ఈ మీ మధురమూర్తిని నందర్శించుకొనుచు కాలఘఁబుచ్చ

ప రి వ ర్త న

నన్ను అనుగ్రహింపుఁడు. నాకింక అలువిడ్డలతోడను, రాబ్యముతోడను పని లేదు. నా జీవితము మీ చరణ నన్నిధానముననే గడచిపోయిండు—”.

వెల్లువలై ప్రవహించు కన్నీటిచే బోదినత్తుని శిశు చరణముల నాతఁడు కడిగెను. భగవానుఁ డజమోడుఁగనుల నాతని నమింపెను.

“—అన్నా! చింతిలకుము. కాలసముద్రమునుఁగడవ నెవరితరము? పాపములు నిన్నలమగా నది యట్లయినది. కడచిన గాఢను తలఁపునకుఁ దెచ్చుకొని సంతపింపకుము. నిర్వికల్పమగు దర్మతేజము నీ గుర్జితన మునుమాన్చి సుఖమునిచ్చుఁగాక!

తండ్రి! సముద్రగర్భమున మాఁటువడిన రత్నములవంటి మహిత చరితలెందఱో యీ భూగర్భమునఁ గలసిరి. వారిలో మీ తండ్రియు నొకఁడు. చనిపోయినవారికై అంగలార్పకుము. తేవు నీవుమాత్రము నశింపకుందువా? చంచలమైన యీ జగతిలో శాశ్వతమేదియునులేదు. క్షణకాలములో నశించు మెఱుపుఁదీవలవంటి భోగభాగ్యములకు కలవరము తగదు. పాపజాపసానమున అగ్నిసాక్షిగ పరిణయమాడిన అర్థాంగియు అనుసరింపదు. వత్సా! యీ ప్రపంచమొక నత్రము. అనేకులు బాటసారులు ఎక్కడెక్కడనుండియోవచ్చి యిందుచేరుదురు. ముద్దుముచ్చటలతో కొంతతడవు పొద్దువుచ్చుదురు. కడకెవరిచారివారిది. ఒకరును నత్రమునంటిపెట్టుకొని యుండఁబోరు. తెలిసినదా నాయనా! యీ ప్రపంచ తత్త్వము. అట్లని నిరాశపడకుము. చేనిపైనను తీరని మమకారము తగ

వ కు ల మూ ల

దనిమాత్రమే నేనుచెప్పినది. కడకది దుఃఖకారణమేయగును. బలిమితో దుర్గమును సాధించువానికంటెను మనసును స్వాదీనమందుంచుకొను వాఁడు ఘనుఁడు. కావున ధర్మమార్గమునందు దుడుకుమనసును శాంతితో నడపుము. దయాసత్యములవలన చేసిన పాపమునకు ప్రియశ్చిత్తమొద వును. శాంతినందుము. చేసినపాపమున కెవఁడు పరితాపమొందునో వానిని ఆపాపమంటనేరదు. నీ హృదంతర దుఃఖతాపము శమించుఁగాక. నీకు అనంతహర్షము సంధిల్లుగాక!!

శాక్యపతి యిట్లు పలికినంతనే ఆ మహాత్ము నభినందించునదివోలే వేణునాదోక్తుల వనలక్ష్మి వెల్లివిరిసెను. గగనవాణి ప్రేమగౌరవమున సేన ముత్యములను వర్షించినట్లు భగవానుని మంత్రకముపై తుషారకణములు రాలినవి.

క వి తా ప్ర భా వ ము

భోజమహిపతికి రాజధానియగు ధారానగరము నత్కవుల పెంపుడు తల్లి. భావమధురమగు పున్నమవెన్నెల నా నగరము ప్రశాంతముగ విలసిల్లినది. అది నివాసునిశీధము; పౌరులు సాధోపరితముల ఆరుబయలు పవళించిరి. నానాటికధికమై హృదయమును కలఁచివైచుచున్న నిష్ఠరాగ్రహము కడకు తన్నిట్టిపనికి పేరేపింపగా భారవి తండ్రిని తెగనఱకుటకు కఠినిగైకొని గోడచాటున నక్కియుండెను. తలదండ్రు లెపుడునిద్రింతురా! తన కత్తికి జనకుని బలినిడుటెప్పుడా? యని పొంచియున్న భారవి వెల వెలఁబోవునట్లు శయనించియున్న పాగ్గణపతినిజూచి సుశీల యిట్లనినది.

“నాధా! భారవి మనస్తత్త్వము ఒకించుకయు గమనింపక వాఁడు కంటికి కనఁబడునపుడెల్ల మతిహీనుఁడాయని, గర్వాత్ముఁడాయని నోనాడు చున్నారు. ఎదిగినవాఁడు; ఊరక మాటలాడలేడు. ఆనభలో నరివారల నడుమ నిన్న వానిని అనరానిమాటలంటిరి. వానిముఖమున కడకొక నెత్తురుబొట్టునులేదు. వానిరూపే మారిపోయినది. నిన్నటినుంచీ ఈ గడియ వఱకు వానికి అన్నము నీరు అన్న జోలియేలేదు, చూచినంతనే కాలరుదుదుఁడై మండిపడుచున్నాఁడు. ఇఁకమిదట వానిని నిందింపకుఁడు. వాఁడు మూర్ఖుడుకాఁడు. విపక్షబుధుల గుండెకు గాలమై బోజమహారాజు సభాంగణమున గౌరవాన్నడుఁడని తరచు వినుచుందును. అట్టివానిని

మీరేల నిందింతురో తెలియదు. ఇరువదియేండ్ల యీఁడునకే యింతటి తెలివియేమని, అరువదియేండ్ల వయసుగల మహాపండితులును వానిని మెచ్చుకొనుచుందురు. వానియొడ మీకిట్టి నిరసనభావ మేలకలిగినదో చిత్రము. నేనీకారణమథుగవచ్చునా? వాని అవధాన ప్రతిభ. వాని యాశుధారాకుద్ది - వీని కాశ్చర్యపడు జనుల ప్రశంసనలే దీనదీన సభలందురు. పెచ్చుపెరుగు కోధానలము నమస్త నచ్చావములను మసిచేసివైచును. హద్దుమీరిన వాని యలుక ఎట్లుపార్లునోయని కృశించిపోవుచున్నాను!

చిఱునగవు తొలకరించు మొగముతో శీఘ్రుఁ డర్థాంగితో నిట్లనెను.

దేవీ! మన బిడ్డను దూషించుటకు నేనంత తెలివితక్కువవాఁడనా? మన బిడ్డఁడు చదువుసాములలో నెందును కొఱవడువాఁడుకాడని నాకు తెలియదా? శాస్త్రవాదనరణిలో గడిచేతన పండితులు సైతము వానినిజూచి వెఱుకురు. వాని జయశీలతకు నేనెంతో యుష్పాంగిపోవుచుండును. వాని కీర్తి సూర్యచందులున్నంతవఱకు వెలుఁగునట్లేశ్వరుని నిరతము ప్రార్థింతును. మా అయ్య చల్లఁగవర్తిలి మమ్ము కడతెచ్చునట్లనుగ్రహింపుమని భగవానుని కంజలి ఘటించును. చెలీ! ఒకటిమాత్రము వాని హృదయ మునంటిపెట్టకొని కవలననుచున్నది. “నేనింతవాఁడ” నన్న అవలేపము వానికిఁగలదు. అతఁ డెవ్వరిని లెక్కింపనినరణి గోచరుఁడగుచుండును. అది నా కనమృతము. దేవీ! అహంకృతి యెవ్వరికినితగదు. అది సకల విద్యాభివృద్ధుల కంతరాయము. యశస్సుధానిధికి కళంకము. సాహర్ష వాశనకరము. కనులున్నను అంధతనొనఁగు పెనుభూతము. మానవుని

క వి తా ప్ర భా వ ము

అథఃపతనమునకు తోవ. వానినెటులైనను సమూలముగ వాని హృదయ మునుండి తీసివైప వాని నిట్లందునుగాని, కన్నబిడ్డఁడను అనురాగము నాకుమాత్రములేదా? వాఁడు విజ్ఞప్తిగకున్నచో అతని ఘనతనుగూర్చి కొని యాడవచ్చును. కని ధన్యులమైతిమని అనందింపవచ్చును. అన్నియెఱిఁ గియు తనలోనున్న యీలోపము నెఱుంగలేకున్నాడు. మరియొకవిష యము. బిడ్డల లోపము లెన్నవలయునుగాని, వారి గుణములను పొగడ తగదు. ఇది కారణముగ వానిని లేనిపోని దోషముల నెపమున దూరు చుండును.—”

తల్లిదండ్రులొనర్చు సంవాదమును వినుటలేడనే చేతనున్నకత్తి జాతి నేలపయిఁబడిపోయినది. అశ్రువాహినిలో భారవి మునిఁగిపోయి నాడు. బంధీభూతుఁడైన చోరునివలె వానిని సిగ్గు అలచుకొన్నది. కైపు దిగిపోయినది.

“ఇది కలయా? అట్లయినచో ధన్యుఁడను. కాని ఇది కలగాదు. నాది గుండెయో—చెఱువో? వాత్సల్యరసమూర్తియగు నీ మహాత్ముఁ డెక్కడ? నేను చేతులార నలుపఁబూనిన యీ హత్యయొక్కడ?

కొండంతపాపము అరనిమునములో తప్పిపోయినది. పితల పాద పద్మములపైఁబడి యియ్యడిదముతో పాడుచుకొని చచ్చెదను.—”

కాని భారవి అత్మహత్యకు జంకెను. పశ్చాత్తాపము నిలుపున నాతని దహింపసాగినది. ఎటులో నాతడాంధ్రలమునుబాని తొలఁగి చనెను.

౨

కాల విలంబనమున కోర్వక ప్రేక్షకులు నర్తన కాలలయందు కేక లిడునట్లు, పక్షులు చెట్లపై కిలకిలమని కూసినవి. తెరవీడ్వడినట్లు నింతలో పలపలమని తెల్లవాణినది. రంగభూమివలె జగము వెలుగ గొందెను. కొదమ కొయిలల గాన సుధావీచికల దొప్పదోగి పూలతావులను గుబులు కొలుపుచు, చిటుగాలి హృదయంగమముగ వీవసాగినది.

తన తీవ్రతర నిరీక్షకు ఫలముగా తూరుపున పొద్దుపాడిచినది. హృదయతాపము కొంత శాంతించుటలు తనముఖము వ్యక్తమొనర్చినది. ఇట్లు భారవితండ్రి—శిష్యులతోడను, మిత్రులతోడను సంభాషణములు నెఱపు గృహంగణమునకు వచ్చెను. వచ్చుటతోడనే నగమొఱగి నమస్కరించి యిట్లనెను.

“తండ్రి! జనకుని పాఠశాలము బలిగొననెంచిన కొడుకునకు పాఠశాలిత్వమేమి?”

—సభాంగణము మౌనజలధి మునిగినది. అచటనున్నవారి చూపులు భారవి ముఖమున వ్రాలినవి. “వీనిముఖము నిన్నుచూచిన ధానికంటె నెంతయో మాఱిపోయినది. వీడిట్లు ప్రశ్నించుటకు కారణ మేమో? యధార్థమేదో ఆయినను చూతునుగాక యని మనముననాలో చించి ప్రజ్ఞానిధానమవుట శ్రీధరుఁడు భారవితో నిట్లనెను.

“వత్సా! అట్టివానికి అర్హమైన ప్రాయశ్చిత్తము అత్తవారింట నాలితో

నాఱునెలల యునికియవును. కాని, యిప్పుడి ప్రశ్నయేల పుట్టినది?”

—భారవి దీనమూర్తియై చిత్తరువుబొమ్మవలె తృటికాలము నిలిచెను. అతనిమనస్సు నివ్వెఱచెందినది. కడకతఁడెటులో సంబళించుకొని జనకుని పాదములంటి కనుగవనుండి యశ్రువులు రాలుచుండగా ఇట్లుపలికెను.

“తండ్రీ! పరమకఠోరవర్తనుఁడను. విద్యాగర్వమాననుఁడను. కృతఘ్నుఁడను. మీ పాణముల బలిగననుంకించిన పాపాత్ముఁడను. నన్ను మీరెట్లుమన్నింతురో? మదము కనులకు వింత పొరలుగ్రమ్మింపగా పొరబడిపోతిని. నా యున్నతికి మీ రనూయ వహింతురని, నా గౌరవాభ్యుదయమునకు మీరు ప్రబలవిరోధులని భ్రమపడుచుంటిని. నా పుణ్య వశమునఁ గడిచినరేయి నిజము తెలిసికొంటిని. త్వరపడియున్నచో చివరకానరకలోకమునఁగూడ నాకు తావు లేకపోయెడిది. కాని, నేడొకరి పంచలనైనను పడియుండు భాగ్యమందఁగంటిని. ఇఁకనాకు సెలవా?”

—వినయ భయభక్తులు ముప్పిరిగొన్న మదితో తనపాదములచావున నిలఁబడిన కుమారునివంకకు శ్రీధరుఁడు కరుణారసార్థములైన చూపులఁబఱపుచు సాంత్యన మధురవచనములననెను.

“భారవీ! ఎందుకింత చింతింతువు? ఇఁక చాలును. తండ్రీని చంపఁదలఁచిన నీ పాపపంకమంతయును నీ కన్నీటిధారలచే కడుగఁబడినది. విచారముమానుము. నిజముగ నీవంటి పండితునకు ఒక్క

పశ్చాత్తాపమే తగును. ఈ పాపమునకు వేఱ ప్రాయశ్చిత్తముతో పనిలేదు. తండ్రీ! మూన్నాళ్ళముచ్చటేగాని—అవల అత్తవారింబనాదరముత్తది, అది కడురోత. మూడులకుఁబోలే నీకది తగదు.”

—హర్షవిషాదావేశములు తన మదిని పెల్లుబకగా విహ్వలుఁడై భావోద్వేగము తలమీఱగా భారవి పలికెను.

“జనకా! ఇది మానబోనిగాయము. దీనికెచ్చటను మందేలేదు. మేన ప్రాణములున్నంతవఱకును మఱపునకురాదు. ఇంతకును దీవెన నెఱపి నన్నుఁబోనిండు. ఈపాటి శిక్షనైన ననుభవించి మది కొకించుక యూరఁటఁ గల్పించుకొందును. దుర్బుద్ధులు క్షమాయోగ్యులుకారు. మానవుఁడేదేని పొరఁబడి యొనర్చి పశ్చాద్వ్యధాయుక్తుఁడైనచో నతఁడు విగత దోషుఁడగును. బుద్ధిపూర్వకముగఁ జేయబూనిన యతఁడు శిక్ష ననుభవింపకతప్పదుకదా?

—హృదయమున వాత్సల్యము తొణకినలాడగా తనయుని కౌఁగ లించుకొని శ్రీధరుఁడట్టులే సొలిపొయెను.

3

అల్లునిరాకలు అత్తవారి కపురూపములు. కడకు కృపుణుల గృహమునుఅల్లునిపట్ల ఆదరము చూపును. వివులనపర్యల నెఱపును. పాఠపఠిరాకకును, తల్లిదండ్రుల మన్ననకును పొంగిపొవుచు చిఱునవ్వు

చిందులాడు కడగంటి చూపులతో లోసనుండియే అమెస్వాగతము తెలుపును. కొత్త పెండ్లికూతురుగాన పతిని నహించు గుండెదిటవు అమెకులేదు. పండువెన్నెలల పాదులలో పొదిగెను సుధాకణముల నెదిగి పారిజాత పాప పాలంబనమువడని ప్రణయగంధమును గుబుల్కొల్పు పూపీవరూమె. కవికిని శిల్పికిని తలము నకలుఘటించు మోహనప్రతిను. కవితారన విలొలహృదయ యవుట “రసిక” యన్న పెరామెకు సార్థకము. మోముపై ముసురుకొన్న ముంగురులు మబ్బులై, తలపైనిడుకొన్న జరీముసుగు ఇంద్రధనుస్సై, చూపుమెఱుపు దీవకాగా ప్రణయవర్షమును వర్షించి “రసికాదేవి” భారవి పథిశ్రమమును తొలగించి నది. ఇంక బారవి కన్ననో శృంగారారోక్తులు - నెచ్చెలి వద్దనయు నపటి పిండిపంటలకంటె ప్రియములై కనుపట్టినవి. అత్తమామలును, గృహము నందలి మిగిలిన బంధుజాలమును, ముఖముల హర్ష సంభ్రమములు ముంచుకొన, మజ్జన భోజనాదులఁదనియించుచుండగా తీయగా, హాయిగా రెండునెలలు గడచినవి. మూడవనెలయు ముడిసిముప్పున బడనుండెను. బిగువు నడలిన ప్రియపుజిగివలె అంతకంత కాదరము పలుచఁబాఱెను. “వీనికి ఊరక పొద్దిటులపావును” అన్నమాటలు తనచెవినిబడి గుండెను కలఁచగా నతఁడాయీపనులకు అదాటున చేయిచ్చుచువచ్చెను. కడ కతఁడే తెచ్చికోలు సాతంత్ర్యముతో తనకుతానే అయితపడుచుండెను. తాలుగింజలట్లు నిరాదరణగనిన ప్రాణపతి పరిస్థితులను దలఁచి పుట్టింటి వారి నిఘరతకు రసికాదేవి “ఛీ” యనుకొనును. ఆదరము నశించి పోయెను; మరియాదకూడ. అనురాగ మధుర సంవాదములకు బొత్తుగ

నవకాశములేదు. వేళకు తనకుతానే కుడుచుట కాతఁడలవాటు పడినాఁడు.

ఇంత యొరువుతో పతి యిటనే యేల తలదాచుకొనుచున్నాఁడో యని రసిక చింతించును. తనకుమాత్రము ఇది మదితట్టదా? ఈ యవ మానమున కోరిచియైనను ఇటులే యిటఁబడి యుండుటకు కారణ మేమైనఁగలదేమో? లేక వీరిని పరీక్షించుటయా? అని రసిక పలుమారు తనలోఁదాను భర్తనుగుఱిచి వితర్కించుకొనును. పాణిపతి హృదయము నరయనెంచెను. ఇది తనకు తగదని వెంటనే వెనుకాడును. ఇట్లామెహృదయము పరిపరివిధముల ఊరియాడుచుండును. ఆమెకు నిరంతరమిదే కలవరమాయెను.

తామెటులున్నను, తమ పాణిపతుల గౌరవాభిమానములను నతులు నతతము కోరుచుందురుకదా! ఇది వారి నిసర్గ మధుర గుణ మేమో!

౪

క్రాలము అనాది. అంతములేనిది. ఈ కాలప్రవాహమున మును గుచు తేలుచు జీవకోటి కొట్టుకొని పోవుచుండును. తా మెంతటివారైనను ఇమ్మహాకాలప్రవాహమున తలమునకలు వేయక తఱించుటకల్ల.

అహ! కాలవైపరీత్యము! కాటిమాడకు పుసైనమ్మి తెమ్మిని

అర్ధాంగిని మగనితోట నడిగించినది. అనుఁగు చుట్టాలచే గురువృద్ధ జనుల తలలను కురుక్షేత్రమున దొరలించఁజేసినది. నిండునభలో తమ యిల్లాలిని మానభంగమునుజూడ వీరపతి పంచకమును పాల్పఱచినది. నడుకానలో నిద్రాపరవశురాలైన నెచ్చెలి చీరను సార్వభౌమునిచేతచింపి కట్టుకొనఁజేసినది. తనయునెడబాపి సూర్యవంశ ప్రభవుఁడగు నొకవృద్ధ రాజును జలనిర్గత మత్స్యము నట్లొనర్చినది. అహో! కాలమొనర్పలేని పనులు విశ్వమున నేమిగలవు? ఇంతకును కాలముగానప్పుడు మొన గాఁడును తల పైకెత్తుకొని తిరుగలేఁడు. ఆకాలమే కలిసివచ్చినచో తన కత్తికెదురులేదు. ఏది యేవేళకువచ్చునో దాని ననుభవింపక తప్పదు గదా? సుఖదుఃఖములు నమకూరినప్పుడు పేగలుటయు, వెలవెలబాటు టయు వ్యర్థములు. చక్రవర్తులు అదరమున నమకూర్చు నమస్తభాగ్య ముల తులదూగుటకు తగిన నాభ్రతుకెక్కడ? కన్నకనుమాలమును నహింపగలుగు ఈ హేయ జీవనమెక్కడ? ఔరా! కాలవిపర్యయము!! కాల పరివర్తనవు నుడిగుండములబడి విలవిల తన్నుకొనకుండు దిట్ట యెక్క డున్నాఁడు? ఉన్నరనక కాలము బెట్టుముప్పత్తిప్పల కొర్చికొను అత్మ కర్తవ్యనుస్థిరుఁడున్నాడా? ఏమో? అదియును నందియమే? అపద ప్రాపించినప్పుడు నెపము విధిపైనిడి వెల్వెలఁబాటుట మానవున కాచార మైనది. అందువలన వానికి కలుగబోవు లాభమునులేదు. దానివలన కడుపుమంటయు చల్లారదు. ఇన్నిటికిని మూలము కర్మ. ఒకరినన్గ బనిలేదు. నా విద్యామదమణగినదో, లేదోకాని, స్వాభిమానమును మాత్రము పూర్తిగ చంపుకొంటిని. ఏమైనఁగానిమ్ము. నా యోరిమి

ఒకవిడి కాగవలెగదా?”

—ఇట్లు తలచుకొనుచు, అంతకంతకు వెక్కనమై, ముంచుకొని వచ్చు కడవెడు దుఃఖమును గుట్టుక్కునమ్రొంగి, ఛీరుడుగాన చలింపక అత్తవారి నూచన కనుకూలప్రవర్తనమే తన ప్రతీక్షిగనెంచి. భారవి అవుల దోలికొని అడవికి రాలెడగెను.

కానన లక్ష్మి నూత్నవికాసమును గయిసేసి యుండెను. ఆహ్వానము సేయునట్లు మలయానిలుడు తన్నెదుర్కొనెను. ప్రశంసావచనములట్లు పక్షులజలిబిలి ముద్దుపలుకులు చెలరేగినవి. ఎదిగిన పచ్చికను చెడ నీక సెలయేటి తుంపరలు పదనిడుచుండు నాప్రదేశమున వంచిన మోర లెత్తకుండ పశువులు మేయసాగినవి. అంతికముననే భారవి శరన్నవ మేఘునివలె నిష్కళంకుడై చరింపసాగెను. కడుపారమేసి నీరుద్రావ పనులు తరుచ్చాయలందు హాయిగ నెమరువేయుచు విశ్రమించియున్నవి. భారవి ఊహకల్పిత నీరదయానమున గగనమున పయనింపసాగినాడు. ప్రపంచాతీతమగు నొకానొక దివ్యదశయందు కవి సొక్కుచుండునుగదా?

హరిణకుమార గోపకచయ మిరువైపుల నందడింపగా, నమీప శాద్వల భూమిపయి పన్నుండి గోగణము నెమరువేయుచుండ, కరగత ఘగు లేఖనీ మురళి కమ్మని కవితాగానమును వెల్లిగల్పు నాతడొక నవ్య కృష్ణుడన నొప్పియుండెను.

అది నవాగతమగు శరత్కాలము. అతడును కవికుమారుడు.

క వి తా ప్ర భా వ ము

అది ప్రకృతి కేకాంతసీమయగు సుందరకాననము. ఇంక రచన కడ్డే మున్నది? విదివంచనమున ఎంత పతితుండైనను భారవి నైజగుణమును తానెట్లు మానుకొనును? కంటికి కనఁబడిన కంటకమెల్ల గంటమైనది. పత్రములకొఱకు పనిచడి వెదుకవలసిన అవసరమును లేకపోయినది.

అచటి కొదమరాయంచల సర్తనమువలె మంజులమై, చఱియల సుండి జాల్వాలు సెలయేటి చాలువలె నిరర్గళమయి, గై రికచృశ్యమువలె నిసర్గమధురమగుచు వానిరచన వెలసినది. ఆ మహాత్ముని కలమునుండి జాలువాఱన కవితామృతప్రవాహమే కిరాతార్జునీయ మహాకావ్యము. అతని ప్రవాసఫలమిట్లు పరిణతిచెందినది. కవి హృదయ నముద్రమును ఊరక మధించినపుడే కబ్బపు వెన్నపుట్టుచున్నది!!

చక్కిలిగింతలుపెట్టు మొలక తెమ్మెరలరాకచే పులకించి చిఱుగొమ్మ లటునిటు చిందులువైచినవి. ఆ చలితశాఖలపై జంటబాయక కై పెక్కి పిట్ట లుయ్యాలలూఁగినవి. నంజ కెంజాయ ప్రకృతి గుండెపై బంగరు పూతపూసినది. మానవుని జీవితక్రమమువలె ఉన్నతుండై, తుద కదోగతి చెంది అస్తమించిన సూర్యుని వల్లకాఁడువిధముగా చరమదిశ కనుపించి నది. చివరకా లోకబాంధవుని చితిమంట లాఱిపోయినట్లు సాంధ్యరశ్మి లును రూపుమానిపోయినది. చందమామ ఉదయించుటతోడనే చీరక టులు మాటుమూలల దాఁగుకొనినవి.

భారవి వనమునుండి ఆవులను మఱలించుకొనివచ్చి వానిని దొడ్డి దోలి, దోవతిచెంగున పాణపదముగా ముడిచికొనివచ్చిన కవితాచరిత

ప్రత్యంజమును ధ్యానముతో నిత్యము తానిడు పట్టునఁజేర్చెను. మిన
మినలీను మేలి ముంగురులు - కుంకుమబొట్టు - గంధాక్షతలు ఎన్ని వన్ని
యలుదీర్చుచున్నను రనికాదేవి ముఖము వనివాడిపోయి హృదయావేద
నను వ్యక్తముచేయుచుండెను. బిడియము తనంతట తానెటకో పరువిడి
పోగా నామె వడివడిగ పశువుల పాలలోనఁ బ్రవేశించి పాణపతి పాదము
లకు అభివందనమొనర్చెను. ప్రేమవాహిని యుష్పాంగగా భారవి తన
యిల్లాలినీ కౌగలించుకొనెను. నెమ్మొగమున జీరాడు ముంగురుల నరిది
ద్దుచు, అశ్రువులను చీరచెఱఁగున నద్దుచు, వలపు పెల్లుముకుకొలఁది
దుఃఖము హద్దుమీఱగా భారవి యిట్లనును.

“దేవీ! నీకీ ఊడిగము కొంచెమైనను తప్పలేదా? కాకున్న నీమొగ
మిట్లేల వాడిపోయినది. ఈ కన్నీళ్లేమి? నేటి యీ నీ వైఖరి నీవు ప్రతన్ధ
వని చెప్పకే చెప్పచున్నది. ఇప్పుడు నీమనసేల యింత చీకాకైనది.”

తన్నిట్లనునయించుచు నింకేమేమో ప్రశ్నింపనున్న ప్రియుని ముఖ
మును రసక చూచినది.

“—నాదురవస్థకేమిలెండు? ఎట్టులో ఇంటిలో గుట్టుగాఁబోవును.
ఈ దాన్యనముద్రమునుండి మీకు దరిలేదా? గాదిలట్లుని పనులకాపరితన
మున కంటగట్టుటా? అబ్బా! యిది నా యెదకు అంపకోత. ఈ పాడు
కొంప మర్యాదగా మూన్నాళ్లయిన మిమ్ము కూర్చుండనిడి, కుడువఁబెట్టి
నదా? ఇంత భంగపాటున కోర్చికొనియైన ఇచ్చటనే తలదాచుకొనుటకు

క వి తా వ్ర భా వ ము

కారణము నేను తెలిసికొనలేదు. అనుచితమౌనెమోయని మిమ్ముడుగ జంకుదును. ఛీయని బయటికిరాక యిటనే యిట్లు పడియుండుటకుఁగల హేతువునెఱుఁగ ప్రయత్నింపని దినమేలేదు. తెలిసికొనియు నేను చేయు నదేమి? కాన నా మనోవికారము నణఁచుకొందును. మీదురపస్త కనులార గాంచుచు నావెతలు మీకుఁదెలిపి మీ హృదయమును గలఁచివైవ భయ పడుచున్నాను. నన్ను మన్నింతురా?”

——రనికనిరుద్ధకంతయైనది. భారవి చెలిని బుజ్జగించుచు తన కనులనుండికాఱు బాష్పములునయితము శుష్కతనందగా పలికెను.

“విధివిలాసమున కేమిసేతము. నీ కొనఁగూడిన కష్టమేమో!” రనిక నిట్టూర్పువిడచి యిట్లనెను.

ముత్తైదువతనమును కాంక్షించి స్త్రీజనము గౌరీవ్రతము నలుపుచు చున్నది. నేను నోచుకొనకుండుటెట్లు? కార్తికపూర్ణిమావ్రతము స్త్రీలకు ముఖ్యమైనది. ఇది కొనసాగఁబోదని తెలిసిన నెపుడో మానుకొనియుండెడి దానను. కడకు బంగరు బొట్టుకును, ముదుక తైకకును గతిలేకపోయినది. మీ తండ్రినడుగమని తల్లి దూరముగ తొలఁగిపోయినది. దీనికిని పాలువడి అర్థించిన నతఁడు మాఱుపలికినఁగదా? మునుపటిదినాల అడుబిడ్డను గాను. తిండికై చేబెరించు దానిని. నాకేమి యధికారమున్నది. అభిమానించుచురెవరు? నన్నుఁజూచినవారి కింతైన కనికరముగలదా? మీ యనందర్పమెఱిగియు, వ్రతలోభమున వచ్చితిని. నా యీ మనస్తాపము చల్లారుటెపుడో? నా చీకటిబ్రతుకున కిక ప్రశాంత ప్రభాతభాగ్యమేలేదేమో?

నేను చీకిచీకి యిటులే నశింపవలెనేమో". భార్య నూఱుడించుటకు తెరువు గానక భారవి దిగ్భ్రాంతుడై కొంతతడవు మిన్నకుండెను. తుపానువల చెలరేగిన దుఃఖము నెట్టెటులో, లోన నణఁచుకొని కలఁకదేతి సతికి సంఘటిల్లిన దురంతవిషాదముఁ దీర్ప పాలువోక కడకాతఁడు ఒక పత్రమును వెలికిఁదీసి యిట్లనెను.

“ఇదిగో! దీనిని తీసికొనుము. ఇక చింతింపకుము. విసాధ్విత్తైనను కుదువఁబెట్టి నీ వ్రతావనరమే కొంచెమైనను తీర్చికొమ్ము.

మన శిక్షాకాలము తేపటితో తీరిపోవును. తెల్లవారకపోదు. ఇఁకఁ గడచిన దినాలవంటి కష్టపుదినములు రాబోవు”.

లలితకవనమునకు అక్షరలక్షలిచ్చు భోజుని యేలుబడిలో మహాకవి భారవి వ్రాసిన పద్మియమును కుదువనిడుకొనువారి కేమికొదువ?

కిరాతార్జునియ మహాకావ్యమునందలి ద్వితియ సర్గములోని ముప్పదవదగు శ్లోకమున నగమే భారవి అప్పటికివ్రాసినది. ఆమెకిచ్చిన పత్రమున అశ్లోకమున నగమేకలదు. అశ్లోకమిది.

సహసావిద ధీతనక్రియా
మవివేకః పరమా పదాంపదమ్
వృణతేహి విమృశ్యకారిణం
గుణలుబ్ధా న్వయమేవనంపదః॥

٤

పండువెన్నెల మునుఁగుగప్పకొని ప్రకృతికాంత హాయిగ నిదురింపసాగినది. గగనమధ్యమున మిలమిలలాడుచు వున్నచుచందురుఁడు తారకలను సర్మరహస్య సుధాపీచికల నేలలాడించుచుండెను. భద్రాచి గామము శాంతిరమకు నివాసమై వెలుఁగొందినది. నిశీధిని నిస్తబ్ధతనుజీల్చి కొక్కొక్కోయని కోళ్లుకూసినవి. వర్షమానుఁడు తన యింటితలుపును తటతటమని తట్టసాఁగినాడు. ఎంతదూరమునుండి ఎంత దీర్ఘవిరహభారముతో నతఁడు మరలవచ్చినాఁడో? ప్రణయిని ప్రియ కాతఁడెంత పరవశుఁడో? తలుపుకడ నాఁగు నిమేషకాలమును అతనిపాలిటి కొక బ్రహ్మకల్పమైనది. అనిధురలో యజమానుని యెలుఁగు గుఱుతించి పోయిన పౌఞములు వచ్చినట్లుకాఁగా, తడబడుచు వాకిలిచీసిన వృద్ధసేవకునకు గుఱ్ఱమును గట్టివైవ నాజ్ఞయిడి యిల్లాలనిగాంచు కోరిక తనకంటి మునుమున్ను పరువులిడగా వర్షమానుఁడు శయనమందిరమున కరిగెను.

నిదురించు నెచ్చెలిని మేలుకొల్ప దఱుసిన వర్తమానుఁడు తిచ్చ వోయి అట్టులె నిలఁబడెను. అతని హృదయమున బల్లెమునాటి నట్లాయెను. శరీరమంతయును గ్రచ్చుపొదలో పొరల్పఁబడు విధముగా వానికి దుర్భర మయ్యెను.

“బాబా! దీని శయ్యపైనున్నవాడితడెవడు? ఏమి ప్రైవేటిజిస్టా? నము! అహ! దీనిని మనసార నమ్మితినిగదా? హృదయమా! కన్నార జూచుచు నింకను సంశయించుచుంటివా?”

—రోషము కాలుగదిపి నాట్యమాడుచున్న ముఖముతో, నిప్పు
లను వెలిగ్రక్కుచున్న కన్నులతో వర్ణమానుఁడు—

ఓసీ! యింతకు లోకులకడ నామరియాద మంటగలిపితివి. నిన్ను
ముక్కలుముక్కలుగా తెగనఱుకకవిడువను”.

నడుముబిగింపున వ్రేలుచున్న కరవాలము నాతఁడు ఒఱునుండి
దూసెను. ఆ కఃత్తి యచటి గోడచిలుక కొయ్యకు తట్టుకొనినది. దానిపై
నుండి ఒక పత్రము రాలినది. అదెవనిదో రహస్యలేఖయను భావముతో
తలయాచి దానినిగైకొను తన యాత్రమునకు నవ్వుచున్నదోయనునట్లు
వెలుఁగుచున్న దీపమును పత్రమును పఠించుట కాతఁడు దఱిసెను.

“చక్కగా వెనుకముందరయక యేపనిని ఉద్యుక్తుఁడు కాఁగూ
డదు. చేయిజాతెనా అనుతాపతప్తహృదయుఁడై హతుఁడుకావలసినదే.”

అను భారవి మహాకవి శ్లోకపాదద్వయార్థమే యతఁడందుచూచినది.
వర్ణమానుఁడు తన మనమున శంకించుచు మేలుకొలిపిచూతునని యామె
నుఁజంప వెనుకాడెను.

ఈదందడిలో చేయిసోకగా నామె దిగ్గన లేచిచూచి పతి దేవుఁగా
గుఱుతించి ప్రణమిల్లుచు—

“ఇరుగో! మీ జనకులు వచ్చినారు; నమస్కారముచేసికొమ్ము.
లేలెమ్మని తనయుని కదలించుచు నిదురలేపినది.

క వి తా ప్ర భా వ ము

ఆ పలుకులు చెవిసోకగా వర్ధమానునిగుండె జలదరించినది.

మునుఁగు తొలగఁదొంగొని బాలుఁడు వందనమాచరింపగా నాతడు నిలువున నీరయ్యెను. తొక్కుడువడ్డ త్రాచుబామువలెదోచు భయద వృత్తిమారి విన్మయసాగరమున వర్ధమానుఁడు మునిఁగెను. ఏవైపును జూడక అటులే తనయునిపై స్థిరదృష్టినిబఱపి సంశయమునఁజిక్కిన మగ నిని పరికించి ఆమె యిట్లనినది.

“నాతండ్రి నాకేమితెచ్చునన్ననాళ్లును, ఈనాడెవచ్చునుగదా యన్న నాళ్లును, అచటకే నేఁబొందునన్ననాళ్లును, మీ కేమములు తెలిసికొనుటకు కొట్టుకాడిననాళ్లును—

వరుసగా ఇన్నాళ్లుగడచియు, వచ్చునను నానవీడక నా జీవితాశయై యెదిగి నేఁడు నా పజ్జఁబరుండిన నీ ముద్దుబిడ్డను అన్యుగా సంశయింపఁ తిరా? ఓడబేరములుసాగింప ఊరువిడచి పరదేశమునకు మీరేగునపుడు కన్నీటి వఱదఁదేలు ఆరుమాసాల గర్భిణినగు నన్ను మఱచిపోతిరా? పదు నాల్గేండ్లు గడచినను పగబూనినట్లు మొగమైనను జూపకుండుటలు మీకు తగునా? నాపై జాలివహించి నేఁటికైనను వచ్చితిరి. నాపాపముకాకపోయి నచో మీరొకతీరుగా ఏల కనఁబడుచుంటిరి?”

కాల్వలయిపాటు కన్నీరు దుడుచుకొను నామె చేయిని, తన చేయిఁ జేర్చుచు వర్ధమానుఁడు—

“దేవీ! మనకు దైవము మేలుచేసెను. లేనిచో మిమ్ము జీవములతో

వ కు ల మూ ల

నాచేంతనుండఁజూతునా? భ్రాంతి తిమిరములో మునిగిన నా కన్నులకు ఈ పత్రపు మెఱపుకాంతులు తేపకుండినచో ఈగండము గడచెడిదికాదు.”

పత్ర వృత్తాంతము అడిగిన మగనికి భార్య బ్రాహ్మణి యొక్కర్తుక కుదువఁబెట్టుట చెప్పెను. వర్ధమానుఁడు తన నెచ్చెలిని నిండుకొగిట మన్నించెను.

కవితా ప్రభావమున కాపురము నిలఁబెట్టుకొన్న వర్తకుఁడెనంగు పారితోషకముతో భారవి కాఱుమాసాల గడువుతీరినది.

కవితాప్రవాహికలోని ఒక్కబిందువున కెంతటి ప్రభావము!!!

దేశభక్తి

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పూర్వ ద్విగైత్రయాత్ర ముగించి కావ్య వినోద ములతో నానందించు పుణ్యకాలమిది. విద్యుత్ప్రభువగు నాంద్రబోజుఁడు భువనవిజయమున పేరొలగమున్నతతి పాండ్యపతి చంద్రశేఖరుఁడరుదెంచెను. రూపముధరించిన శోకమ్మువలెనున్న పాండ్యమహాపతి ఆంద్ర భూర మాసాయకునిఁగని సవినయుఁడై వచించెను.

“మూరురాయరగండా! ఆంద్రబోజా! మీకు జయమగుఁగాక! తొలకరిమబ్బులో మెఱుపుతున్నవిధమున శత్రు సైనిక సమూహమునందు జొరబడి మునుముబట్టి తెగనఱికి నెత్తుటికత్తిని గొతమి కృష్ణవేణులందు కడిగి హైందవభూమిలో శాంతిని గుబుల్కొల్పితివి. కటకముమొదలు కన్యాకుమారివఱకుఁగల భూఖండమున గుఱ్ఱముపై స్వారిసాగించుచు నెచ్చట నేయడ్డములేక వెలిఁగితివి. కీర్తి గంగాతరంగములందు ధారుణిని వనంతస్నానములాడించితివి. విద్యారణ్య మౌనీందుల యమృత హస్తములచే ప్రతిష్ఠితమై యలరారు విద్యాపురము నేఁడు అమరావతినిఁగూడ హసించుచు నీయున్నతిని మాఝ్రోయుచున్నది. దేవా! మిమ్మెమని కొనియాడుదును? కడఁగనుల మృదుమధురహనరేఖలు హవణిల్లఁగా, తొలుకారు కొమ్మొయిలు గర్జలవంటి పలుకులు గభీరతను — సరసతను వెలార్చుచుండఁగా ఈ భద్రపీఠము సధిష్ఠించియున్న మిమ్ము, నా కష్టకథ

విన్నవించుకొని కలఁచలేను. ప్రభూ! అనురాగరంజితములు మీ యపాంగవిక్షణములు నన్ను మన్నించునా? నేల నాలుగుచేతఁగలందును నిలు పనీడలేని దైవ దుర్గిలనితునకు దీనతఁ జాటుకొనుటకు నంశయములేదు. అంతకుమున్నే లజ్జయునులేదు. కరుణారస స్తిమితములైన మీ కనుతే ప్పల చలువపందిటి నీడలలో వత్సరములు వాసరములట్లు గడుపుచు సుఖించుచుంటిని. ఇన్నాళ్ళదాక ఈ కన్నులనుండి దుఃఖబాష్పములు రాలలేదు. నెఁడు బ్రతుకుపై నిరాశజనించినది. పరాభవాగ్నికీలలు గుండి యను కుమిలించుచు కంటికి కూరుకురానీవు. డెనలు నోళ్ళుదెఱచుకొని విగ్రమింగ పొంచియున్నట్లు తలఁపునకుఁ తోచుచుండును. శాంతియొట్టిదో అణుమాత్రమునైన నెఱుఁగను. దేవా! పాపపుండలఁపు నెన్నఁడైన మదిఁజోఁతనిచ్చితివా? నీతిమార్గమునువీడి చరించునట్లు మీరు వింటిరా? తలఁచుకొన్న గుండె నీరవును. మధురాపురము కేవల మొక శ్మశానమొన ర్పఁబడినది. ఎంతటి పాపకాలము!! తనకు చోళదేశముచాలదా? ప్రశాంత మయమగు పాండ్యరాజ్య లక్ష్మీ లలితహృదయమును జీల్చి, కాఱు కటిక నెత్తుబేటి తరఁగలలో నోలఁచుచు వీరశేఖరుఁడు పాండ్యమునేలుచు నన్నీగతిచేసినాఁడు. పిడుగులుపడి యీ నా హృదయమును వ్రీల్చినేల? నాకింకను చావుమూడినదికాదు! జీవితముఖమున నిక నదృష్టరేఖను జూచు దినమువచ్చునా? దరిజేసిమొగముతో పాండ్యుండిక వికాస నిరా నములైన ప్రాద్దులను నెట్లుబుచ్చఁగలఁడు? అహ! ప్రాణములింత తిప వునా? వైరుల పాఱఁద్రోలి కీర్తివైనఁగనక, నమరమునైన నమయక అప్రవర్గము నడపులపాలుచేసికొని, కాలికోలఁచి పరువెత్తివచ్చుటకు సిగ్గు

పడని యీ నికృష్టుని దేవా! మీరు మన్నింతురా? నేనేపాపమునబోదు నోగాని, చెఱసాలపాలై మనస్తాపాగ్నిలా కుమిలపాపుచున్న రాణివానము నిర్బంధమును బాపలేనైతిని. నీపాప పరాగలైతము గుభమునాపాదించునని నమ్ముకొని వచ్చితిని. రక్షింపుడు. నా గృహదీపకను నిలిపి నా హృదయ నముద్రమున రేగిన యీ తుపానును హరించి దయతో కాపాడుడు.”

పాండ్యవల్లభుడు అంబ్ర సరేందుని పాదములను కన్నీటిచే కడిగెను. సుదర్మ నభామధ్యముననున్న సింహాసనమున నభివసించు నింద్రుని తలఁపునకుఁదెచ్చుచు ‘శువనవిజయ’ నభామధ్యమున నొప్పు భద్రవీరముననున్న రాయలు లేచి తన పాదముల జంటపైఁబడియున్న పాండ్య పతినిఁ గుచ్చియొత్తి వసివాళ్ళువాడిన యాతని మోము గలువను కరుణారసామృత స్తిమితములైన చల్లనిచూపు వెన్నెలల వికసింపఁజేయుచు నిట్లనెను.

“—చంద్రశేఖరపాండ్యా! అటు నీకును, ఇటు నాకును ఈ పరిభవ జ్వాలలను భరింపఁదరముగాదు. తనకు కాలముదాపించియే చోడుఁడి కుపధమునుదొక్కెను. తనకు తెలుఁగుదొర జ్ఞప్తికిరాలేదేమో! ఇన్నిఁటికి వానిపాపము లీనాఁటికి పండినవి. కైఁపు కనులఁబోవగా ప్రపంచమును గనుటెట్లు? తనశక్తిని, ఎదిరిశక్తిని బుద్ధి గుఱుతింపనీదు. నాశాసనము కాదని వానికి తోడ్పడు మగవాఁడెవఁడు? అట్లు తోడ్పాటునూపి యెట్లు హతముగాకుండునో అదియునుచూడమా? రణరంగములలో పాలికేకల బాకులు వినరుచు వైరిభటుల గుండెలుచీల్చి పచ్చి నెత్తురులలో వసంత

ములాడు కోడె నాగులు - తెలుగుజోదులను అతడు లెక్కింపకపోయె
గదా? అహహ! తనకెట్టి యెగ్గును తలపెట్టని పావనమూర్తిని దుర్బర
దుర్వ్యధలకు గుఱిచేసెను. పాండునకు దిక్కుమొక్కులేదని యూహం
చెఁగాబోలు! ముకుళీభూతములైన తన కన్నులను చోళుండిప్పడే విప్పఁ
గాక! పాండ్యపతి! మీరడలకుండు. మీ హృదయవేదన శాంతింపగా,
ఆ పాపాత్ముడు కూడుగుడ్డలకు చేడ్పడ్డగా, వ్రాలిన పాండ్యధ్వజము
మరల గగనమున నాట్యమాడగా, ఈనాడే సైన్యములు నడచును—”

చెంత వసించియున్న దండనాథుని రాయలు వీక్షించెను. “నాగమ
నాయుడా! రుధిరనాడు లుడుకగా కథనంతయు వింటిరిగదూ? చోళుని
పశుకృత్యమును దలఁచుండు. గంటులువడిన గుండెతో పాండ్యపతి తానే
యిటకువచ్చెను. ఆంధ్ర శౌర్య లక్ష్మిగౌరవమును నిలుపుడని మేము
వేఱుగ వచింపవలసినదిలేదు. పాండ్యరాజ్యము నాహరించి పాలనమొన
ర్చుచున్న కుమతిని మనము విడువము. వానిపాతము వానికే ఒప్పగింప
వలసియున్నది. చోళరాజ్యమును బలిగొనక తెలుగు మగఁటిమి తెల్లను
గుఱెట్లు? ఆ తంజావూరి కోటకొమ్మలపై తెలుగు జెండా యెగురవలెను.
కార్యోత్సాహదీక్ష కంకణధారివి. నాగన్నా, విజయశ్రీ మిమ్ముగాక అన్యు
నెట్లు వరింపఁగలదు. మీ శౌర్యగాథలు మాకు క్రొత్తలుగావు. హితమతి
యగు పాండ్యపతికి పాండ్యము నప్పగించి, చోళహతకుని శిక్షించి - చోళదే
శమున త్రిలింగసింహావీరికి ప్రతినిధి పాలకుని నియమించిరండు. ఎప్పుడు
వత్తురో? తెక్కలుగట్టుకొని తేపిపాటి కిచ్చట వ్రాలవలెను—”

దేశభక్తి

వైరిభటుల గుండెలు దద్దరిల్లగా, ప్రళయమేగుగర్జనవలె రణదుం
దుభి మొరసెను. తుంగభద్ర అలిగి కావేరిపై దండెత్తిపోవుచున్నట్లు నేల
గ్రక్కవలగా నాంద్రసైన్యము కదలెను.

౨

పరిపన్నద్య సువర్ణపీఠికను రాయ లధిష్ఠించియుండెను. కారుణ్య
మూర్తియు, కవితా రసాస్వాదన మత్తచిత్తుఁడునగు మహాంధ్రపతి రౌద్ర
రసోద్రిక్తుఁడై కన్నట్టుచుండెను. తన మునిముసినవ్వు క్రొన్నిగ్గులు కవుల
పేడలకు బంగారుపూతలు. తన విచ్చిన మనస్సు చింతాతపతప్త హృద
యాలకు నిద్దవుగొడుగు. తన ముఖకమలము త్రిలింగ కవితాసుందరికి
సర్వనరంగము. కాగా, వర్తిలుచున్న తెలుఁగుతేఁడు నేఁడు తొక్కుడు
వడ్డ కోఁడత్యాచువలె రోషభీకరుఁడు. ఇంతకు నెవనిని కాటందు
నున్నాఁడో తెలియరాదు! అమృతకౌశితమైనట్లు వెలుఁగెందు ముఖముపై
బ్రహ్మతేజము మినమినలు వెల్లిగెలుపుచుండగా మతివైశారద్యమును
చూపులు చాటుచుండగా, నృపుని పార్శ్వమున సమున్నతపీఠపయిఁ
గూర్చుండియున్న మంత్రితత్త్వముని హృదయమున కోటియాహులు చెల
రేఁగినవి. తన కన్నులనే తాను నమ్మఁడేమో? మరలమరల లేఖమును
చూచుకొనును. “ఔరా! యితఁ డింత జెనెబూనిన కత్తియా?” అని భావిం
చెనేమో? ఈర్ష్యాపూరిత హాసరేఖలు తిమ్మరును ప్రధాని ముఖమున పాట
మరించినవి.

చలింపుటకు వెనుదీయుటేమి? కడ కుచ్చాన నిశ్వాసముల
సైతము సభ్యులు నలువలెదు. భయవిభ్రాంతులు తొట్రిలు క్రిఁజూపులతో

వ్రాలిన తలలట్లే వ్రాలియుండెను. నభాస్థలియంతయు విచిత్ర చిత్రజగతి చక్రకర్మపర్యమును తోపింపజేసెను. నిష్పకలు వెలిగ్రక్కుచున్న కన్నులతో ప్రభువు నభను నలుగెలఁకులఁ బరికించెను. సభ్యులు చక్ర వర్తిమోమును దర్శించినవారుకారు; గాని, మర్మముల నొప్పించుచున్న మాటలనుమాత్ర మానించిరి.

“—వీరమనీఁడా! నీ తండ్రిగారి భక్తి పాయలుపాయలై తెలుఁగు గడ్డపై ప్రవహించినది. ఇంక నేబీజములెట్లెట్లు పాదమునో? ఇష్టార్చనీధికి వియోతోవలు దొక్కునో? ముందుగా నూహించుబెట్లు? మేమేమని యాన తిచ్చితిమి? తానేమియొనర్చెను? మున్ముందేమి యొనర్పందలఁచెనో? పాపము! భూమిని పాలింప కునికి తనకింతగా ముఖముపాచెనో? ఈ తల పోతలు వాఁతలవలనఁగాని చక్కఁబడవేమో? ఇట్టి దుష్కృతికి ప్రియ శ్చిత్తమున్నదా? ఇంతటి రాజ్యదాహము నిన్నాళ్లు తానెట్లోర్చికొనెను? అగ్నిపర్వతమువలె తన మనస్సు లోలోనఁ గుములుచుండెఁగాఁబోలు! కాలాంతరమున నది బయటవడ్డది. అహ! తడిగుడ్డగప్పి గొంతులుగోయు ‘స్వామి’ యని తలఁపలేదుగదా? ప్రణయ మధురహృదయముతో తన్నా దరించుచుండుటలే తప్పాయెఁగదా? ఇంతయొనర్చిన ధీరుఁ డిఁకెంత యొనర్పలేఁడు? వాని నాలుకతీపి—అంగిలి చేఁదు తేఁటవడినది. చింత నిష్పకలలో మూర్ఛుఁడు కాలుజొనిపినాఁడు. అఫలమునందక తానెట్లు తప్పించుకోఁగలఁడు. చెట్టు చెడుకాలమునకే కుక్కమూతి పిందెలు పుట్టును. తన విభునిపట్ల సేవకుఁ డెట్టి భక్తిని ప్రదర్శించినాఁడు! అప్పాజీ! ఏది! ఆలేఖను వానికందిండు. తన్నే పాండ్యపతిగా ఆ భూప్రజ

లెన్నుకొన్నారంట! పాంథ్యుడికి రాజైన చిక్కులెన్నో సంభవించునంట! మహాభాగుడు పలుకునది విన్నారా? అఱకాల మట్టగింపక గర్వోక్తుల చాలింపఁడు! చోరాజ్యమును తన భూజావిక్రమమున లోంగెనెనఁట! కాన, తాను పాలింపఁదలఁచినాడంట! మేలుమేలు. తెలుఁగుదొర తల మీఁదనే కాలిడలేకపోయినాడు. త్రిలింగ వసుంధరన్నతికి తన రక్తము సంతయు ధారవేసినాడంట! మాసేపలో తన తల నెఱసిపోయినదంట! ఇక సేనాపతియైయుండుట తనకేమాత్ర ముష్టములేదంట! నయ్యులు వింటిరికదూ? తన జీవితమంతయు సాధ్ర చక్రవర్తి సేవయందును, ఎడతెగని జైత్రయాత్రలందును పాల్గొవోయినదంట! హాయి, తానుగూడ పాంథ్యు చోళముల రెండింటిని బాలించుచుండుటను మేము నహించి యుండుట న్యాయమంట! ఏమి విని విపరీతవాక్కులు! అతఁడు మమ్మింత చుల్కససేయునా? ఈమా అభ్యుదయమునకు తానే మూలమని యేమేమోవాని మాకే యీనాడిట్లు లేఖలంపుటకు భీతిఁజెంపఁడు గదా? ఈ యదృష్టము తెలుఁగుదొరముం దెట్లుసాగును? మద మాయు న్నూత్రమును పుటుక్కునఁ ద్రొంచునని యీ హంపీరుఁ డెఱుంగఁడు.

అ కుటిలాత్ముని తలనైనను — అతనినైనను బట్టెత్తెచ్చు మగవాఁడి కొలువులోనున్న ఇదిగో! యీ ఖడ్గమును గొనవచ్చును—”

రాయలు దిగ్గన పీఠమునుండిలేచి తళతళ లీను కరవాలమును గైకొనెను. మ్రాన్పడియున్న నభ్యవమాజము శ్రావణమేఘగర్జనల లేఁటి

పదువువలె చకితమైపోయినది. సభ్యులు సంగతి యెఱిగియు తమ చేజేతుల నిండుప్రాణము లెట్లు బలిపీఠినుంతురు? దవాగ్నివలె చేరరాని వాడు నాగమయ్య. వాని యెట్టయెదుట నెవరు కాలాని నిలువఁగలరు? సదస్యులకు మేనులు వడఁకినవి. నాల్కలపై చెమ్మయేలేదు. సభ్యులు కనుజెప్పలు వ్రాల్చక ఒకరిమొగమువంక మఱియొకరు చూచుచు నూర కుండిరి. చండనాయకు నింత కొకఁడైనఁ దెచ్చట నిజమా? ఈగడ్డలో కుందేలుదెబ్బకు పులులుగూడ తకపికలాడెనట! దానికి తార్కాణ మిది యేనా?—లేదు లేదు; నశింపలేదు. అంధ్ర శౌర్యశక్తి నశింపలేదు. వీర రసార్ధమైన యీ పురాణభూమిలో శౌర్యచేజము నశించిపోలేదు.

ఎవఁడు—తేని ముంగలకేగి కరవాలమును వేఁడునోయని వికలా త్ములై ప్రజలు చూచుచున్న ముహూర్తమున — రాజభక్తి తన యెదలో పాదుకొనగా ప్రభుని మోలకు నవినయుండై హుటాహుటి నడచిన వీరమ నేఁడు పలుకును.

“—అ లఘుబుద్ధిని తండ్రయని పల్కి పాపమును మూటగట్టు కోలేను. లోకనిందకైనను జంకక తిన్నయింటి వాసాలను లెక్కఁబెట్టిన హంతకునిఁజేరి దుర్యశమునంది నుఖింపలేను. ప్రభూ! నా కతఁడు జన కుండేయగుఁగాక! ఈ తెలుఁగుజాతిని నపకీర్తిపాలుచేసి ప్రభువునకు ద్రోహమొనర్చెను. తన మదిలో తానేమని తలఁచినాఁడో? తన భుజబల మునేనమ్ముకొని యీపనికి తెగించినాఁడుగాఁబోలు! యుద్ధరంగమున దానివనయు తేలిపోవును? నా జన్మభూమిని నా ప్రభుని గణుతింపక వాద

దేశభక్తి

ములాడుచున్న యా కుటిలాత్ముని టెక్కలుగట్టి తెత్తును. ఏదీ! ఖడ్గమును పయసేయుఁడు—”

సాదర భక్తిపూరిత హృదయుఁడై వీరమనేఁడు చేయిసాచెను. సాంధ్యరాగచ్ఛవియును, తెలుసంజదీప్తియు నేకమైనట్లు స్వప్ననియొక్కయు మహామాత్యునియొక్కయు లలితదృక్కు లొండొంటితో గలిసెను. వనంతప్రబాతప్రభలు వెల్లివిరియు ముఖమున వెడఁద కనుదోయి అబ్బురపాటునందగా ఆంద్రకవితా పితామహులు—“అల్లసాని” వారు త్రిలింగ పతినిఁజూచును. కావ్యరచనకపి రుచిరపు విధానమని భావించిరేమో?

“ఆ తండ్రి యంతయొనర్చెను; ఈవిడ్డ యికెంత యొనర్పఁడు? అని కొందఱు తలఁచిరి. చక్రవర్తికేమైన మతిచలించినదా? ఆకాయలొని విత్తునకు కత్తినిచ్చెనని మఱికొందఱునుకొనిరి. పశ్చిమాంకడుపున వీరమయ్య తప్పఁబుట్టినాఁడని :వేటొకకొందఱును, తెలుఁగుగడ్డ శౌర్యతేజమును గోల్పోవలేదని యింక కొందఱును భావించిరి. ఇట్లు వీరమనేని గుఱించి నర్మలు పరిపరివిధముల తలపాసిరి. రాయలు వీరమనేనికి చురకత్తిఁబెనుఁగిరి. దానిని కందోయికడ్డుకొని ఆతఁడు—గుఱ్ఱపు నకిలింతలతో, గజమింకృతృల్కతో, నడజోదుల ధీరవాక్కులతో డిక్కుహరములు ప్రతిధ్వనులనీన తోడనేయేగెను.

3

“—తండ్రి! యిరువదైదువర్షములు వాత్సల్యము పొంగారు మదితో తల్లిలేని నినుఁగును లాలించి పాలించితిరి. ప్రణయన్నిగ్ధమైన

మీ హృదయమును నెంతని ధ్యానింతును? ఈ ఋణము నెట్లుతీర్చుకొందును? వందనములుదక్క నేనేమియొనర్తును? అది యట్లుండును. హృదయమును విప్పివచింతును. అన్యధాభావింపకుండు. ఈ శిశువు పలుకుల కేమియని యుపేక్షింతురేమో! జీవితము లెడారిలోని పడియలవిధమున రూపుమానిపోవుటకు నామనను తల్లడిలిపోవుచుండును. అఱువదేడులు తలపై తాండవించు వయసులో, భక్తియుక్తులతో రమారమి ముప్పదేండ్లు సేవయుండునిలిచినవేళలో, ముక్తిమార్గము నాలోచింపవలసిన కాలములో నెట్టితలచు నేడు మీమది నుదయించినది. పాండ్య చోళముల నేలుకొనుచు హయిగ బ్రతుకుమని ప్రభువానతీయఁడుగదా? మఱి యీ దుర్భావనకు శిరఃపెట్టగినావు? ఇది కృతఘ్నుబుద్ధిగదా! కోపము గదురసక మారుపలుకుండు: మొయిలు బాలెంతరాలి మంచు చనుఁబాలచుక్కల చల్లఁదనమును, పక్వ ద్రాక్షఫలరసముల తియ్యందనమును, పనిపాప మోము చందురు వెన్నెలలందు మెండుకొను స్నిగ్ధతావిభూతియు, పొదుగును ముందలఁబొడిచి పాలుద్రావు లేఁగను దనియించు గోమాత కడుపుతీపియు—కరడుగట్టిన దొరకు నాతని కడగంటిచూపుల సుఖమందు భృత్యుఁడు ద్రోహమొనరింపఁ దలపూనుట ధర్మమా? ప్రేమపురుషాకృతిని పాలెైననఁదగిన అమృతహృదయుఁడుకాఁడా ప్రభువు? అట్టి సాహర్దమూర్తిని గొలుచుకన్న ధన్యత మఱేమున్నది?

అనురాగరేఖలు నేత్రాంతములఁ దళతళలాడగా, ప్రసాద సుధల వెలార్చు — తీ దివ్యమంగళముఖము జేవురించుపనికి పాలువడిన మిమ్మే

మందును? ముందుపోయిన గోయి — వెనుకకేగిన నూయి చంచముగ నున్నది. మొన్న ప్రభునిపాలికి వినయమును గంగలోఁగలిపి గుండెను మండించు కమ్మనంపితిరి. అది సాహసముకాదని మీరు చెప్పఁగలరా? రాజ్యదుర్వాంఛ విశ్వాసాత్ములనుసైత మేపనికైనను, పురికొల్పునేమో? క్షీరసముద్రమును బడబాగ్నివలె సరపతి హృదయసాగరమును మీలేఖ కలఁచివైచినది. ఒక్క ప్రభునేకాదు; నభలోనున్న నర్వప్రజలను మూఁగవేయిన మొగములు కంపమునందగా ముక్కులపై వేళ్ళిడుకొనని నభ్యులా నభయందొక్కరునులేరు. నీతివర్తనమున “కోట్యము” వంశము విఖ్యాదినందినదను పలుకున నిండిన నిజమును నేఁడు దళవాయి బాగుగ బట్టబయలొనర్చెను; బలేబలే యని మిమ్ము తూరుపాఱబట్టక కడకొక్క నదన్యూఁడైనను విడచిపెట్టలేదు. తుంగభద్రాతరంగ భంగిమలతీరుతోపఁ బలుకు ప్రభువు కడువు భగ్గుమనిపించు మీ కటికపనికి నిప్పులు వెలిగ్ర క్కినాఁడు. మిమ్ము పట్టితేగఁల వీరుఁడు కొలువులో నున్నాడాయని గర్వించినాఁడు. నభ అట్టుడికినట్లుడికిపోయినది. ఒకరికిని నోటినుండి మాటరా లేను. మిమ్ము పట్టితెత్తునని పలికి అంధ్యవిభుని చేకఁత్తి నందికొంటిని.

“అతఁడు కన్నబిడ్డకాదా యితఁడు? నీరు పల్లమెఱుఁగదా? తండ్రి తోఁ జేయఁగలపక తాను పట్టితెచ్చునా?” అని కొందఱు దెప్పినారు. అపలుకులు చెవులలో “గింగురు” మని ధ్వనించుచు హృదయమును గానించుచున్నవి. ఎవరినేమందును? మీరొనర్చిన ద్రోహము మిమ్మేకాదు; నన్నుకూడ పొరిగొనుచున్నది. వాత్సల్యరసమును వర్షించి మీరు చేతు

లార సాకిన తీగయిది. దీనిని నేడు త్రుంచివైచుటకు మీ చిత్త మెట్లోప్ప నది? పెనుమంటలలోఁజిక్కి దిక్కులేని చావునకు గుఱయైనను చింత లేదు. అపయశముగూర్చు వూబాటలలో నడచుటకైనను నితఁడు పాలు వడఁడు. నీవంశమును నిలుపునఁగాల్పక నృపుని కోపాగ్ని చల్లారదు. అవల బూదిరాసులు రాజ్యభోగముల ననుభవించుఁగాఁబోలు! ఒకంత యోజింపఁబనిలేవా? ప్రభుని పాదములపైఁబడి మిమ్ము కాచి రక్షింపఁ జూర్చింతును. దయానవనీతము కరగి కృష్ణానదియై యాతని జాలిగుం డెలో నిరతము ప్రవహించుచుండును. దొర మీతప్పులసైచి రక్షించును. అమ్మ నన్ను పురిటిపాత్రిళ్ళలో పాదివి యెదఁజేర్చుకొని చనుఁబాలు నోట జార్చుటెఱుఁగను. “లాలి లాలీ” యని జోకొట్టుచు నిద్రఁబుచ్చుటెఱుఁ గను. “చందమామరావె - జాబిల్లిరావె” యని పాలబువ్వ దినిపించు టెఱుఁగను. పలకయు, బలపముఁబట్టించి “కా-ఖా” లు దిద్దించుటెఱుఁ గను. అన్నిఁటికిని నీవే తల్లివైతివి. తండ్రి! విధివంచనమున నింతజరిగి నది. దానికై చింతిలకుఁడు. ప్రభునివేడి మిమ్ము దక్కించుకొందును. పండినప్రేమ నొనఁటిపై రేఖలుదీరఁగా, ప్రీతి గుండెలోన నీతలను గొట్టగా కుడిచికూర్చుండు మిమ్ము కనుగొనును నా రెండుకనులు కృతార్థ తఁగాంచనిండు. నాకీప్తములేని యీ భూఖండములు మీకుమాత్ర మెందు లకు? ఉరికంబమునెక్కు తలఁపు మీకెందులకు?

తండ్రితో కొడుకు అధర్మశీలుఁడై పోరొనరించెనను పలుకులను నేను వినరాదు. నాగమసేనాని ప్రభుని దండనమునకు గుఱయయ్యెనన్న దుష్కర్తకి తలనొగ్గుటయు మీకు తగదు. దేవా! సైన్యమిప్పుడే యీ పాలి

మేరలో విడనినది. దొరముందు మిమ్ము గొనితెత్తునని ప్రతినవట్టితిని. నాపై నాగ్రహింపక, నా దీక్ష ఫలింపగా, నా హృదయము వికసింపగా, బయలుదేరిరండు. ఏనుగుపై కూర్చుండఁబెట్టి పరమహర్ష పరవశమతివై మిమ్ము కొనిపోదును. ఎగ్గుసిగ్గులులేక యెట్లు ప్రభుని మోల నిలువఁగల నని తలఁపకుఁడు. జనకా! మిమ్మొకటి ప్రశ్నింతును. ఎన్నో యుద్ధరంగముల తిరుగాడిన మీరు రెండుపక్షములకును జయమగుటఁ జూచితిరా? విజయము మమ్మువరించిన మీ వియోగదుఃఖముచే నేను మరణింతును. మీరు లబ్ధవిజయాలైనచో మీ ఓడ్డను చూడలేరు. శత్రువులు బెండుపడ కదనరంగముల శుభశక్తినిజాటి జయదుందుభుల మొరయించినారు. మీకెవరు నరివత్తురు? కాని, నేఁడు మీపక్షమునందు దర్మములేదు. ఇఁక మమ్మెట్లుజయింతురు? నా పలుకు నాదరించి, నెనిపనిని నిర్వహింతునని విశ్వసించి, ప్రభువనుజు యొనఁగినాఁడు. కాన, పెడదారిదొక్కక శిష్యముగరండు. రేపటిదాక మీరాక కెదురుచూతును. అవల విధికృత మెట్లున్న నట్లుకాఁగలదు—”

ఇట్లువ్యాసి వీరమనేఁడు కమ్మను జనకుపాలికంపెను.

౪

రాజులెంత కృతఘ్నులు. వారికంటె కటిక రక్కసులెంతయోమేలు. ఒక సేవకుఁడు ముప్పదేండ్లు రేఁబవళ్లు అష్టకష్టములకొర్చి గడించిన రాజ్యమున తాను విశ్రాంతినిగోరి మేనువ్రాల్చుటను చూచి నహింపఁజాలరుకదా? పరరాజుల జయించి తాము భూఖండములను బడయవచ్చును.

మమ్ముబోటివారు జేసెడు భూమినిగూడ కోరఁదగదు. కోరినచో నిఁకఁ జెప్పఁబనిలేదు. చిక్కని మేనికండలు నశించిపోయినవి. కత్తిని గాటువై చినను ఒక నెత్తురుచుక్కయు రాఁబోదు. ఇట్లు కుమిలి కృశించిపోవుట తప్ప నుఖమన నెట్టిదో యెఱుఁగము. చేసినసేవ ప్రభువు గుఱుతింపక పోయెఁగదా? కడకు నాగమసేనానికి ద్రోహియన్న బిరుదము దక్కినది. విసములమై తనకు లేఖవ్రాసి పంపితిమిగదా? మాయెడ నింత కోపము జూపుటకు మేమొనర్చిన నేరము? సేవకుఁడు కాంతిని - సౌఖ్యమును కాంక్షింపరాదా? ఛీ; రాజులఁగలుచుకంటె నైశ్యమింకొకటిలేదు.

తెలుఁగు తేజము భూనభౌతరముల దీపింపగా, అంద్ర జయశబ్దముల దిక్కులు మాత్రోయగా బంగారు గద్దెలపై కులుకుచు కూర్చుండి యున్న రాజునకు తనకోస మెందఱు తమ పాణములు ధారవోయుచున్నది తెలిసికొనుటకు హృదయమున తావేలేదు. ఏఱుదాటి తెప్పను గాల్చుటే రాజహతకు లొనరించువనులు. వారితోపాందు బ్రహ్మయంత దానికైనను మరణమును ఘటించకతప్పదు. ఇం దనత్యమేమున్నది? చివరకు మా వ్రేలితో మా కంటిపాపను పాడుచుటకు దుడుకుఁజేఁడు పూనుకొనెను. మా తలనుగొట్టి కోటకొమ్మలకుఁ గట్టించుటకు తానెంత యుబలాటపడుచున్నాఁడో? పాండ్యనకు ఔరన పుత్రుఁడు లేఁడుగదా? మఱి, యారాజ్యమొక దాసీనుతుని చేతఁబడుట నంతోపమై, నిన్ను నమ్ముకొని, నీసేవలో నస్థులఱిగిన యొక సేవకుఁడు నీ జెండాకు' తలవంచి పాలించుట నేరమయినదా? ఎంతటి పాణియైనను తన జాతిగుణమును

తానెట్లు బాయనేర్చును? శీకృష్ణదేవరాయా! తెలిసి తెలిసి నిన్ననఁ జనేమున్నది.

మాతుకా! కడుపులోఁ జిచ్చుపెట్టితివిగదా? నాల్కలు సాచుచు పయిఁబడవచ్చుచున్నావా? నీ శుభమునకై పడపడిచచ్చు కన్నతండ్రెపై కత్తినిదూయు తలఁపులు నీమది నెట్లుదయించినవి? బాబూ! ఇట్లంటినని యాగ్రహింపకుము. నయమూర్తి వెంతలో నెంత మారిపోయితివి. అనందపుష్పశయ్యలపై హాయిగ వన్నుండి సొక్కి సొలిపావుచున్న మనస్సును ముండ్లకంచెలఁ బడనీడ్చుట న్యాయమా? నా తండ్రీ! ప్రక్కలోని బల్లెమగుదువని నే నెన్నండును దలఁపలేదే? మలీమనమార్గమునఁ బడిపాదువని కలనైన బావించలేదే? నీతల్లి భూమినియిట్లని పుష్కాత్మరాలు. అట్టి యిల్లాలిని మట్టిలోఁగలుపుకొనియు, నిన్నుఁ జూచుకొని బ్రదుకనెంచితిని. బాబూ! యీ ముదివగ్గుపయి నీకింత యీసేల? చెట్లకు ప్రదక్షిణములు చేసి, కనఁబడిన రాళ్ళకెల్లెమ్మొక్కి, అనశఁప్రతములుండి కడకు కడుపు చల్లఁగ నినుగంటిమి. నా ఆశలు అడుగంటింపకుము. పాగడపూదండ త్రాచుబామగునని, నరన గోక్షరము కాలకూటమగునని, లేటి కొదమ బెబ్బులియగునని కలలోఁగూడఁ దలఁపలేదు. మీ బాబుగారరుగో! అన్నంతనే కేలుమోడ్చి యెదురుగ చనుదెంచునపుడును, తీయని తేనెలోలుక, ముద్దుముద్దుగఁ బలుకునపుడును, ఇరువదెండ్ల యీడుననే కాతెను బొతును పిడిగుగ్ధులఁజంపి భుజిశక్తిని జాటునపుడును, నాగమయ్య జన్మ తరించినది;— వజ్రాలమొలకను కనినాఁడని పెద్దలు పలుకునపుడును, అనందమున నింతంతై మిన్నంటితిని. ఈ కూన వంశ గౌరవమును

నిలువునన్న అశలతో తెప్పగా తేలిపోతిని. అన్నా! పలదు. శాంతినరస్సును కలఁచవలదు. బ్రతికినంతకాల మిఁక బ్రతుకఁబోను. దుర్మాగుఁడవై కన్నతండ్రికి దుర్భర మనోవ్యధను గూర్తువేల? రాజులను కొలిచి నేఁడు సీతండ్రి యెంత పాభవమునందెనో యొకనాఁడు నీవును అదే పాభవము నందెదవు. ఇది తప్పదు. సేవకుఁడై సాటిలేని బోగముల ననుభవించు కంటె స్వేచ్ఛావృత్తిని విచ్చమెత్తుకొని జీవించుటయే మేలు.

స్వామిదోహని పట్టితెచ్చుటకు నా తెలుఁగుదొర నభలో మీనములు గల మగవాఁడే లేకపోయెనా? సెబాను; కొట్టము వంశగౌరవమును నిలిపితివి. నీవు నాపై కేత్తివచ్చినను చింతలేదు. నీ భుజావిక్రమమునకు తండ్రి! శరీరము గగుర్పాటునందుచున్నది. ఏదీ! ఒక్క కౌఁగిలింత; ఒక్క ముద్దు.

బంగారుమనసు ఏరీతిని మారిపోయినది. అందులకే యీ పరివేద నము. కూటకై రాజుకొంపఁజేరి బ్రతికెడు గులాముల మాటలకేమి? వారు ఏగాలిశా తెరచాప లెత్తుచుందురు. అది యెఱుఁగక కన్నతండ్రి కటిక కసాయియని బంధించి కొనిపోవవచ్చితివా? ఎంత కృతఘ్నుఁడవు. నిన్నుఁ జెనకు తలఁపును కన్నప్రేమ అడ్డుచున్నది. కడుపుతిపికి వశుఁడైన తండ్రి గుండెలో కొఱ్ఱుగొచ్చి కులికెదవా? ఒకమాటవిను: నీ అభ్యున్నతికి దేహమును దృఢప్రాయముగఁజూతును. నీ మదిలోని భ్రాంతిపిడి సైన్యముతోవచ్చి మమ్ముజేరుము. అవల రాయలేమి — హరిహర బ్రహ్మ దులును మనవైపుకన్నెత్తి కాంచలేరు. ఇంకను సందేహమా? ఓరి నిర్భా

గొడ్డ! నా మాటను పెడచెవినిబెట్టెదవా? కేవల రణశూరమౌళి నీకంటె పలుచనగు మనస్సుతో పుత్రవత్సలుండగుట నట్లుపలికినాడు. ఇన్నిటి కిని తప్పితోవలంబడిన నీకు నయపద్ధతి రుచింపదు. ఎవరివ్యాత లెట్లు న్నవో యట్లేగదా జరుగును? దీని కేడ్చిమాత్రము ఫలమేమి? రాజుగారి కాళ్ళవేళ్ళబడి పాణముల కాతునని పేము పొరలిపోవునట్లు పలుమాట లాడితివి. ఈతల నేలంబడుదనుక చేతులచేవ ప్రదర్శింపకపోము. అవల రాజునకు మా శిరస్సునుజూపి యాతఁడెనఁగు పారితోషికముల నానంద ముతో నందుకొనుము. పాపభయమైనను, కరుణాస్వభావమైనను నీదుండ గమును మాన్పలేకపోయినవి. కొడుకుకొడుకని మేమేల గగ్గోలుపడవలెను. అంతయు ఏచ్చిగాక యెవరికెవరు? యుద్ధమునందు నీవు చతువేని ఒక్క యేడుపుతో కడుపుమంట చల్లారును. మా బొందిలో జీవములు మనలు నంతవఱకు నీ కొరిక నిద్దించుట కల్గ. పెడతొవతోక్కినది నీవు; మేము కాదు. బాగుపడఁదలఁచినచో బయలుదేరిరమ్ము. ఇప్పుటికేమియు మించి పోలేదు. లేకున్న టేపే నిన్ను రణరంగములో కలిసికొందును.

కుమారుని లేఖకు నాగమయ్య యిట్లు బదులువ్రాసి పంపెను.

౨౨.

భేరీ భాంకారముల దిక్కులు భేదిల్లినవి. మత్తాశ్వ రింఖా నముద్ధూత పరాగము గగనమునఁ గ్రమ్మినది. వీరభటుల పాదఘట్టనములచే భూమి కంపించిపోయినది. వీరమనేడు కదనరంగమునకు కదలివచ్చెను. అతఁడు పట్టుజీనుల తేజిపై కొలువుదీరినాడు. కుచ్చుల తలపాగ శిర

మున శోభిలగా, కట్టిన పట్టుపుట్టములు బంగరు కొన్నిగ్గుల వెలార్పగా, కుంకుముబొట్టు ముఖమున నలరారగా నతడొక కొత్త పెండ్లికొడుకు వలె కనులకు విందుగొలుపుచుండెను.

చేతులకు వీరతాయెతులను, కాలివేళ్ళకు వీరమద్దియలను ధరించి, చెందిరము నొనఁటఁబెట్టుకొని తెనుఁగు బంటులు కిలారించుచుండిరి. వారు చిచ్చుబిడుగులు. వారినెదిర్చి ప్రాణములతో బయటఁబడుటెట్లు?

కనకతప్పెటల మోఁతలచే, శంఖధ్వనములచే దిక్కులుప్రీలగా మత్తగజమునెక్కి చతురంగబల సమేతుడై నాగమసేనాని కదన భూమికి తరలివచ్చెను. శాత్రవుల గుండె లవియుట యటుండ, వారి గుఱ్ఱములుపైతము నాగమయ్యపేరు చెవులఁబడినంతనే మేఁతమేసి నీరు ద్రావవఁట! వాని మగఁటిమట్టిది. కత్తివేళ్లులఁదిని కాయలుగాచిన బాహువుల నప్పళించుచు విరోధుల మారిమనఁగు వీరునితో నరినరిఁ బోరఁగల శూరులెవరు?

కన్నకొడుకుతో తండ్రియు, కన్నతండ్రితో కొడుకును కత్తుల పోరాటమునకు దిగినారఁట! అహో! తెలుఁగునాఁట విధి యెట్టి చిత్రమటన? కలుగఁజేసినాఁడు.

శాంతిలక్ష్మి అస్థలమునుబాసి యెటకో పరువిడిపోయినది. కరాళ వక్త్రమును దెఱచుకొని కలుషమృత్యువు కదలివచ్చినది. కత్తులఁదెగిన తలలను గుట్లవైచుకొని, దానిపైనెక్కి యుద్ధ దృశ్యమును కనులవిందుగఁ

చే శ భ క్తి

గాంచసాగినది. కాకలుచేతన ఏరుడు కవనమునందు బాంధవ్యమును, మిత్రత్వమును, గురుభక్తిని, భాతృభక్తిని గుఱుతింపగూడదాయేమి? జీవులపై దయారసమును వర్షించుట పాపమేమో!

అలుగులు బాఱుచున్న నెతుబ్బేళ్ళలో మొండెములు తెప్పలుగాఁ దేలెను. ఊర్పులు - పెడబొబ్బలు మిన్నుముట్టినవి. రెండుపక్షములును జయేచ్ఛతో పెనఁగసాగినవి. వారు తమ పాపములను గడ్డిపరకలవలె లెక్కింపక పోరాడఁజొచ్చిరి. అంతకంతకును పోరు ఘోరమైనది. చేవలు ప్పొంగు మాటలచే తన సైనికులను పోత్సహించుచున్న కొడుకును నాగ మనేఁడు రాగరంజిత నేత్రములఁ గాంచెను. ఒకదానివెంట మఱొక్కటి పొడమి, ఒకదానినొకటి సమయించుచుండు తరంగములగుచు కొటియూ హలు అల్లకల్లోలమగుచున్న వాని హృదయ సముద్రమున నుప్పతిల్లినవి. తన కుమారుడే తనపైకి దండెత్తి వచ్చినాడన్న కినుకతో నాగమయ్య కలహరంగమునకు వచ్చెనుగాని, కానక కన్నబిడ్డమొగమును గాంచినంతనే వాని బుద్ధి మారిపోయినది. విరోధుల తలలతో చెండాటలాడు దళ వాయి మేటి మగఁడయ్యును పుత్రమోహ మలముటచే నిర్వీర్యుఁ డయ్యెను. చేతులారసాకి సంతరించిన లేఁగ పొడువవచ్చినంతనే కసాయి వాఁడుగూడ దానిని తెగనఱుకఁగలఁడా? కడుపుతీపి యట్టిది. కడుపును అంపముతో కఱకఱమని కోయునపుడు పొడము వేదన ననుభవించుచు ఆశ లిట్టింకులింకఁగా, తనయునిఁ దలఁచుకొని నాగమయ్య విల పించును.

“—దేవా! నిరంతరము నీ పాదపద్మముల సేవించు మాకు గండ కత్తెరను దయచేసితివా? మనోవ్యధతో నీ భక్తులు కుంగిపోవుచుండుట చూచి నంతోషించుట నీకు ధర్మమా? ఈ విషయమును మాకీయకుండి నచో హాయిగ బ్రతికిపోయెడివారమే? కడుపుబిండించికూడ మమ్ము గాని వెట్టుటకు మేముచేసిన నేరమేమి? విరూపాక్ష ప్రభూ! కాంచుటకు కన్నులు — నడచుటకు కాళ్ళులేని ప్రియములోనున్న మమ్ము కడుపునఁ బుట్టిన బిడ్డ పీఠె నులుముటకువచ్చెను. మేముచేసిన తప మేయేటఁ గలిసినది? అక్షయ భుజావిక్రముఁడగు తనయు ననుగ్రహించితివిగాని, వాని మదిలో పితృభక్తిభావమును పాదుకొలుపకపోతివి. అనాఁడే వీని నీయకున్నచో, మాకీనాఁడు చింతలేదుగదా? అనుఁగు బిడ్డలను చంపుకొని తిను పాఁపజాతిలో మేము జనింపలేదు. దేనినిగోరి వీనిని నేఁడు బలి గొందును? కనికరములేక యీ వంశాంకురమును గిల్లివైచె మేము బడయు ముక్తియేమి? ఈ నేలను కలకాలమేలఁబోము. బ్రతికినంతకాలమింక బ్రతుకఁబోము. తన మనస్సునకు నచ్చినత్రోవలో ఈ యాతతాయి తాను నడచునుగాక! మా అశాశ్వత చల్లాణినిది. అంధతమనగర్భములో మే ముఁగిపోదుము—”

అకు తుదనుండి రాలు మంచుబొట్లవలె, నాతని కనుఠెప్పలనుండి అశ్శుకణము లొలికినవి. ప్రియములతోడి తాతి బొమ్మవలె నతఁడు కన్నబైను.

తనయుని బలఁగము బహుళమగుటవలనను, తాను తేజమును

దేశభక్తి

గోల్పోవుటవలనను నాగమయ్యకు పట్టువడక తప్పినదికాదు. ఇన్నింటినికీ దైవనిర్ణయ మిట్లుండగా తప్పించుకొనుటెట్లు?

పాణములతో తండ్రి పట్టువడినందుల కింతింతసరాని యానందముతో వీరమనేడు సైన్యపరివృతుడై విద్యానగరమునకు బయలు వెడలెను.

౬

ఆంధ్ర సార్వభౌముని కడగంటి చూపువెన్నెలలచే పులకించిన రాజ్యమునకు దోహమొనర్చి, ఆతని కోపమునకుగుఱియై మాచేత బందీకృతుడైన నాగమనాయఁ డితఁడే ప్రభూ! తెలుఁగు యెరలు నామనవి నాలకింపఁ బొర్దితులు. నన్ను అల్లంతదూరమునఁ జూచినంతనే చేతులు సాచి “నా తండ్రి! రావేయి!” యని హృదయమునకు హత్తుకొని యానందబాష్పములచే నా తలను దడుపు తండ్రి నేఁడు రాజదోహమునకై బంధితుఁడు. వత్సా! యని తాను నన్నును, జనకా! యని నేను తన్నును ఈపై పిలుచుకొన నొచలేదేమో! దేవా! నా కీ ప్రపంచమున సర్వస్వము మీరును — నితఁడును. కాని, దోహియైన యీ తండ్రిని కరుణింపుఁడని యెట్లు విజ్ఞప్తించేసికొందును. నాకిక నిరాశాభావంత విశ్వమునందు మీ పాదములేదిక్కు. తన్ను ప్రేమార్థదృష్టిని గాంచు దొరచేతదండనమును గైకొనునన్న దోహికి పుతుండనుగాన, నన్ను దుష్కిర్తి యంటక విడువదు. ఈ ప్రజాకోటిలో నన్ను నోనాడక యెవఁడు మన్నించును? రాజపరమేశ్వ

రుని దయాహృదయమును—వైరి భీకర భుజశక్తిని తానెఱుంగఁడా? ఇక్ష ననుభవింపవలసియున్నట్లు ముఖమున లిఖించియుండగా తానెట్లు గౌరవ భాగ్యమునందుచు నుఖింపఁగలఁడు?”

బొటబొటరాలు కన్నీటి బిందువులు మడుగులుగట్ట పాయలై ప్రవ హింపగా వీరమనఁడు తలను వంచెను. దయ కొలువుకూటమున గజ్జెలు గట్టి నటించెను. రాతి గుండెలు నయితము వెన్నవలె కఱఁగిపోయినవి.

వసుమతిశుఁ డెమిపలుకునో చూతమని యేమఱుపాటునందక ప్రజ లు నిక్కి చూచుచుండిరి. త్రిలింగ భూవల్లభుఁడు వీరమనేని భావమును గ్రహించి కన్నుల చలువలు చిప్పిలగాఁబలుకును; “నాగమనీఁడా! ఇంత విశుద్ధమతివి పాపచింత కెట్లు పాల్పడితివి? నీ ప్రభువు నిరాశఁగూర్చెనా? చెప్పము: న్యాయపథమున చరింతువని సమ్మియుంటిమిగదా? ఇట్లెం దుకు మారిపోయినావో? నిన్నుఁగన్ననేలకై, నీ ప్రభునికై నెత్తురు చిందిన ధన్యుఁడవు. నీ విమలభక్తిని, నీ ప్రేమమును, నీ చిత్తశుద్ధిని కలనయిన శంకింపము. ధాత్రీపాలనాసక్తి నీకున్నచో కాదంటిమా? నీ స్వామి యెట్టి వాఁడో నీకు తెలియదా? నీ తపము బూదినినలువు హేమామయిపోయి నది. ఎవఁడు నిన్ను ప్రేమించెనో యతనికే కీఁడొనర్చుటకు నీ మనసెట్లు వచ్చినది? నీవంటివారే నీతినిబాసిన పాపమొనర్చుట కింకెవరు జంకెదరు? పితృపాదులు దివికేగిననమయమున రాజ్యమును కలుగింపఁగవిసిన శాత్రవనమూహమునకు యమద్వారముఁజూపి ప్రభు భక్తిని జాటితివి. ఈమేలు నీ ప్రభువు మఱచిపోలేదు. నేఁడు నీదోషమును నహించినాము.

అకలుషమతివై హాయిగా కన్నకొడుకుతో నుఖించుచు జీవితశేషమును గడపుము. ఇంక చింతమానుము. అవిగో! కన్నుల నిరిడుకొని మా మనస్సును నొప్పింపకుము. నాగన్నా! గతమును స్మరింపక ఉన్నతిఁగాంచుము——”

పాపపంకమంతయు కన్నీటిచే కళితముకాగా, నాగమసేనాని పసి బిడ్డవలె భాసిల్లెను. తెలుఁగుదొర యెట్టివాఁడో అతనికిగాక, అచటి జననమూహమునకంతయు తేటతెల్లమయ్యెను.

“ఇట్టి దయాశాలి యెందైనఁగలఁడా? ఈనాటి దృశ్యము అబ్బురముగొలుపుచున్నది. ప్రభు వింకేమిపలుకునో వినవలెను——” అనెడు కొతుకము ప్రజల ముఖములందు మెండుకొనెను.

“——మా యాజ్ఞను తలఁదాల్చి భక్తిభరిత మానసుఁడవై కన్నతండ్రిని పట్టెచ్చితివి. నీవంటి భృత్యుని కీర్తింపకుండుటెట్లు? అనాఁడు కాఱుదున్ననుచంపి మా పాపములను కాపాడుటలు నీదొర మఱచిపోలేదు. వత్సా! నీ హృదంతరభావము మా కవగతమైనది. చింతింపకుము. నీ తండ్రిని కాచితిమి: ఈపై వీరమనేనివలన సేవలుగనుట న్యాయము కాదని మా ఆత్మ బోధించుచున్నది; వినకతప్పదు. నీ ప్రభు నానతిని జవదాటకుము. పాండ్యపతి అమృతాత్ముఁడు. నీ బాహుశక్తి——ప్రభుభక్తి మనస్సును సాగయింపగా తన రాజ్యము నీ కొనఁగనెంచినాఁడు. అతని యౌదార్యము శ్లాఘనీయము. ఇట్టివారుకలరా? మునల నెల్లని పాండ్య

రాజ్యలక్ష్మి బాలవీరుని కరస్పర్శనమున పులకించుఁగాళ్! ఓయీ! గార్హస్థ్యమును స్వీకరింపుము. ద్రవిడ కాంతాధరామృతము నాస్వాదించుచు పరవశుఁడవై నీ తెలుఁగుదొరను మఱచిపోవుగదా? బలే — ఈమాట నీతలపై నెంత సిగ్గు బరువుంచినది. చిన్నతండ్రి! మఱి అననులెమ్ము. తన్ను ముదునలి యన్నందులకు మాపై నలిగి “అణువదికే యేమిముదు కఁడ” నని మా పాండ్యపతి పలుకునుగాఁబోలు” అని రాయలనఁగా పాండ్యునితోఁబాటు ప్రజలును పక్కుమని నవ్విరి.

“ప్రభు వెట్టి రనికుఁడో చూచితిరా?” అను భావము వ్యక్తముకాగా, అల్లసాని పెద్దనగారు ముక్కుతిమ్మనాది కవిదిగ్గజములను కలయఁబరికించిరి. బందీకృతుఁడై చెంతనే నిలఁబడిన వీరశేఖర చోళపతివంకకు ఆంధ్రనాథుఁడు తేటనెఱ్ఱొమును ద్రిప్పినాఁడు.

“——నభలోనున్న ముఖములన్నియు పకపకలాడుచుండగా నీకొక్కనికే దండనమువిధించుటకు మామన స్సాడఁబడుటలేదు. నీబాహు బలమునుగూర్చి వినియుంటిమి. ప్రేమార్థ్యహృదయుఁడవై మాకొలుపుతో నర్పసైన్య నాయకపదమునంది యశముఁబడయుము——”

మహాప్రసాదమని చోళపతి ఔదలపంచెను. పందిమాగధ బృందముల స్వస్తివాచకములు కొలువుకూటమున పూరుఁజొగెను.

